

GAYSPOT
GS
点
纸质版 NO.18 2013年2月



期待爱情

文/小径　拍摄/Alps Guo　地点/Detour米店

当初在网上发模特征选函时，猫猫是第一个来报名的。聊天时，他给我看照片。唷，一个挺拔的孩子，穿着那身掺着红色的毛衣，靠在胡同的墙上，面对着镜头。他的打扮潮潮的，有股坏坏的劲儿。

拍摄地点是在猫猫姐姐的餐厅里——Detour米店，交道口北三条胡同。典型的深巷餐厅。拍摄时间约在下午两点半，和摄影师到的时候，米店的伙计们还在用餐。餐具碰撞产生的的声音，与店里的爵士乐慢慢悠悠地融化在一起，那种安安静静的氛围，令人慵懒舒适。

见到猫猫，发现他除了那种坏坏的感觉，还有点稚气。摄影前，他帮着姐姐打理了店里的事务，陪着伙计们吃饭聊天，还不停地招呼着我们。他那天穿着深蓝色的薄毛衣，戴着几串项链，两只耳朵上各有一只耳钉，这一身是他自己搭配的。没错，这就是他自己。

这次拍摄的主题是〝期待爱情——一个人的情人节〞。玫瑰花是现买的。摄影师Alps为了体现一个人过情人节的真实，决定不使用棚拍，不用化妆师。店里，一个模特，一支玫瑰花，一张宽大木桌，一束午后的光线，加上店里平淡的装饰，的确是那种一个人度过情人节的简单。



Detour米店介绍：
http://www.chinatopbrands.org/a/wenhua/sxsh/20121113/10897.html

主编笔记

“这个世界是美好的，请用善和爱去寻觅。”

这是一名艾滋病感染者说的话。

正如本期《点GaySpot》“全球热事”栏目所写的那样：在过去的2012年，我们有许多的“做到”与“学到”。我们做到那些我们一直坚信，一直引以自豪的事情；我们做到那些曾经让我们惧怕、畏畏不前的事情；我们做到那些让全世界瞩目，为之狂欢的事情。同时，我们也学到了一些。我们尝试过、努力过，即使我们失败，也不会丧失希望。我们不断地学习，学到宝贵的经验与教训，只为明天能做到更多。

编撰这本杂志，是一件艰难的事情。在“事件”栏目中，编辑们搜集并研究了2012年中国LGBT圈几件令人扼腕痛惜的事情，来探讨中年同性恋群体的生存状况：“同妻女博士跳楼自尽”，“官员同性丑闻”“男同志歌手跳楼自尽”……编写中，“伪装”、“离婚”、“痛苦”、“死亡”……这些灰暗的词汇不断萦绕在他们的心中，编辑说：面对死者，我们硬是克制心中的痛苦，在键盘上输出着那些冰凉的语句。最终，这似乎演化成对生命，对死亡的漠视。

我始终坚信，一本反映真实生活的杂志，风格永远不会只有轻松，快乐。真实的生活总是会艰难的，正因为艰难，所以我们才相信美好，才寻觅美好，才创造美好。

还好，编撰这本杂志也是令人快乐的。本期的拍摄，我们借2013年情人节，特意定题“一个人的情人节”，取意“期待爱情”。谁说情人节只是情人的节日，只要我们心存期待爱情的心，照样可以过得浪漫，过得甜蜜。“脚步”中，《点GaySpot》有幸邀请到来自云南大理的同志伴侣三川与Yokan，让我们大可以漫步苍山洱海之间，寻觅爱的足迹。“艺术生活”中，来自柏林的华人同志艺术家麝明，热情地为各位读者献上一篇关于德国著名LGBT电影节“Teddy熊奖”的深度报道，当然我们还要感谢他的朋友，“Teddy熊奖”海报设计师、著名同志艺术家Rinaldo Hopf对《点GaySpot》杂志的帮助。

除此之外，在新一年中，《点GaySpot》也得到了更多来自国内外机构、组织的大力支持。我们感谢玛丽斯特普国际组织中国代表处在杂志“关注艾滋”栏目中发表文章，向大家介绍、普及艾滋知识，实现艾滋公益宣传……

2007年到2013年初，六年的时间，《点GaySpot》不断经受磨练，不断成长，这是一个值得我们珍惜的过程，这亦是一个我们不断“做到”与“学到”的过程。

一个人，一本杂志，一个社会，我们的轨迹一样，不断地失败，成功，跌倒，站起，这是我们的成长史，亦是我们的奋斗史。

回顾历史，我们欣然接纳，而面对未来，我们也不必担心。我们始终相信这个世界是美的，并务力用善与美去寻觅。

执行主编 小径 Path Wang
Path_wang30@163.com

一份来自平凡人的祝福

文/Eric

我可以用一句话概括《点Gayspot》杂志：他小巧而不失大雅，精炼而不失丰腴，简单而不失华丽。“小巧”体现在纸，尺寸不大，但设计简单亲和，故“不失大雅”；“精炼”体现在文字，精彩炼厉，饱满丰富，故“不失丰腴”；“简单”体现在排版，图文留白，亦舒亦紧，故“不失华丽”。而用“他”这一称谓，则因《点GaySpot》是我们这个群体的诉说者，听他娓娓道来那些在我们之间流窜着的幸福与失落。

我是《点GaySpot》的读者，不敢加上忠实二字。我于2010年开始接触他，我与他只相处了两年。他是一个善于使用技巧的诉说者，回顾创刊至今，他用大量感人的真实事例、照片、电影等向世人解释：我们这个群体是一个怎么样的群体？

记得刚进圈子时，我还是个懵懂的孩子，不清楚这个群体的状况。直到我遇见了《点GaySpot》，是他告诉我：我们的爱也是爱，虽比那些异性爱来得更加艰辛，但只要是爱，就有其存在的道理，就应该被世人尊重，就应该被平等对待，就应该被大声说出来。我的照片曾有幸上过一期《点GaySpot》杂志。我想用自己的故事证明我们的群体中存在爱情。

人间尚有牛郎织女、白蛇许仙这样凄美动人，且溢美千年的爱情，那为什么我们的爱不能存在？相对于那些，我们不是更真实地存在吗？

2013年《点GaySpot》杂志整装待发，这个广阔的平台将会让你我的声音传递得更远。我很期待杂志里的内容变得更加充实，我们不仅能读到那些如冬日暖阳般柔和温暖的爱情，还能看到那些由众多致力于维护同志权利的人们，用汗水甚至鲜血构建世界。

2013年是蛇年，白素贞与许仙的爱情再一次被世人提及。他们的爱情很美，但总经历了坚硬的囚禁，与冰凉的分离。我希望新的一年里，人们能更多地理解我们这个群体，我们并不期望人们能在短时间内全然接受，只希望人们能够用平等的眼光看待我们，尊重我们的爱情。我们更期望有一天，我们亦能沐浴在温暖的阳光下，给自己最亲爱的人踏实拥抱与亲吻。

有人问我：2013年，你有什么心愿？

我希望，在2013年，能有一个人，陪我一起过粗茶淡饭的生活，与我手牵手在落日的余晖下共同漫步在回家的路上；我想听到临睡前他对我说，“亲爱的，别怕，我会一直陪着你”，也希望曾经的他能够找到爱他的人。

希望《点Gaysopt》杂志在2013里能办得更好！

希望《点Gayspot》杂志的世界有你，有我，也有他（她）。

Eric

你好，

看到你的来信，使我们倍受感动。或许是因为我们已较多地参与同志的公益工作，反而会失了这份感动。是的，有这样一本读物，讲述着我们的生活，很多时候，哪怕只是被理解，都会给我们的生活增加不少的信心和坚持。

送给你我们《点GaySpot》杂志的祝福，也希望你蛇年里，找到一直陪伴你的人。

祝好！

社长小生

CONTENTS 目录


GS
GAY SPOT
点
CHINESE GAY STORY
记录中国同志生活
纸质版 第18期 No.18
2013年02月 Feb 2013


Magazine Consultant 杂志顾问 赵珂 Luke Zhao
President 社长 小生 Sean Nie
Editor In–Chief 主编 甘填 Gan Tian
Editorial Director 执行主编 小径 Path Wang
Art Director 美术总监 小冬 Xiao Dong
Art Editor 美术编辑 张鸣昊 Zhang Minghao
八脚之子 Harry He
全球热事 Hot Events
Editor 编辑 沙淳 Shayne Sha
事件 Event
Editor 编辑 陈旭 Chen Xu
Reporters 记者 陈旭 Chen Xu
人物 Out
Contributing Editor 特约编辑 小九 Dane
关注艾滋 AIDS Attention
Contributing Writer 特约供稿 罗楠 Luna
心灵史 Soul
Contributing Writer 特约供稿 公子亦邪 Alessandro
摄影 Photography
Photographer 摄影 Alps Guo
Model 模特 猫猫 Mao Mao
竹子 Zhu Zi
专题 Feature
Editor 编辑 白亚桀 Bai Yajie
Reporters 记者 白亚桀 Bai Yajie
文化艺术 Culture & Arts
Contributing Writer 特约供稿 麝明 Musk Ming
饼干 Bing Gan
John
Editor 编辑 小径 Path Wang
脚步 Footprints
Contributing Writer 特约供稿 三川 San Chuan
Editor 编辑 小径 Path Wang
生活方式 Life Style
Editor 编辑 三响 Tbomb
专栏 Column
Contributing Writer 特约供稿 曾子 Zeng Zi
列国同仁 Lie Guotongren
王泡小泡 Wang Paoxiaopao
内页插画 Illustration
杨绎亮 Yang Yiliang
Production 流程 甘填 Gan Tian
Proofreading 校对 小径 Path Wang
PR Director 公关总监 范坡坡 Fan Popo
Marketing Director 市场总监 柳俊 Liu Jun
Executive Assistant 行政执行 耿俊兴 Geng Junxing
Adv. Contact 广告总监 柳俊 Liu Jun
Tel 电话 13801117870
Email 邮箱 lzq_117@163.com
QQ 963815993
Email 杂志邮箱 gayspot@163.com
（接受投稿、志愿者报名）
Weibo 杂志微博 @GaySpot点杂志
Published Date 发行日期 2013.2.23
Published Date 发行期数 2013年第1期 总18期
2013No.1 Total Issue No.18
特别鸣谢 Special Thanks To
Remy Cristini
Rinaldo Hopf
叶贝Ye Bei
米店 Detour
大理青空旅社 Sora Hostel
玛丽斯特普国际组织中国代表处
Marie Stopes International China
以及所有支持和帮助过《点GaySpot》的人！
And all of whom have ever given help and supports to 《GaySpot》！
公益读物 免费阅读 欢迎捐助
声明
所刊文章仅代表作者的个人观点，《点GaySpot》杂志尊重不同立场，并不代表赞成或反对相应主张！

2012年大回顾

文/沙淳

我们盘点这一年来，为拥有更加美好的生活而付之心血的人物，以及发生在他们身上的事情。不平凡的2012年有荆棘有希望，有梦想更有梦魇。一年中，我们不断“做到”与“学到”，无论“做到”使我们拥有“存在”的真实感，还是“学到”让我们更加坚定地“前行”，皆因如此，所以一往无前的梦想才变得真切而有质感。

存在——我们在这里，做到本该做的。

1、2012年第34届悉尼同志大游行

2012年3月3日澳大利亚悉尼，人们以各种形式的装扮庆祝一年一度的悉尼同性恋狂欢节。

1978年首届悉尼同性恋大游行只有1500人参加，游行的主题是抗议国家立法禁止同性恋行为。游行以警察和抗议者发生冲突而告终。但今天它已经成为合法的、世界上最大的同性恋游行。



2、第一届东京同性恋“彩虹骄傲”游行登场

日本东京同性恋者〝彩虹骄傲〞游行(Tokyo Rainbow Pride)于2012年4月29日在涩谷区举行，参加者约有2500人。

本届游行是今年在东京举行的第一场同性恋集会活动，也是自2011年开始筹备的〝彩虹骄傲〞游行首次成功举办。



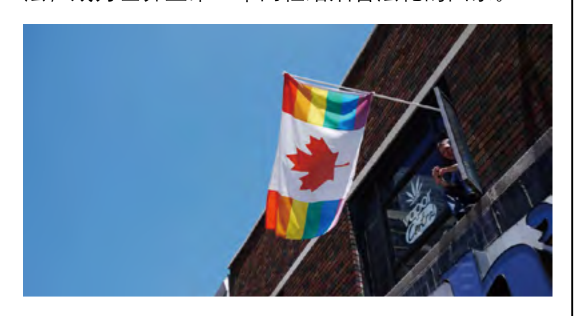
3.纽约同志骄傲大游行

美国东部时间2012年6月24日，一年一度的纽约市同志骄傲大游行在一片狂欢气氛中热闹登场，50多万人身穿最艳丽的服饰走上街头，庆祝纽约州同性婚姻合法一周年。



4、2012年加拿大多伦多同志大游行

2012年7月1日，加拿大多伦多市同性恋大游行，近5000人组成的150多个方阵参加游行，吸引了数以万计的观众。加拿大国会于2006年通过了同性婚姻法，成为世界上第三个同性婚姻合法化的国家。



5、2012年荷兰阿姆斯特丹同性恋运河大游行

2012年8月4日下午，阿姆斯特丹同性恋运河骄傲大游行盛大开幕，来自荷兰政府机关、媒体、企业和同性恋组织的80艘游船参与了游行，近50万市民和游客参观了此次游行，活动共持续了近四个小时。

6、2012高雄同志大游行热闹登场，家长力挺同性婚姻

2012高雄同志大游行9月22日隆重举行。本届游行人数大增，更有同志的家长挺身支持同性婚姻合法化。

7、2012年越南同性恋游行

2012年8月5日，越南河内，越南同性恋参加首届同性恋游行。长期以来，同性恋在越南被视作禁忌。同志经常被媒体描绘成可笑的形象，甚至被误认为一种可治愈的病症。

8、2012台湾同志大游行，6万多人力挺同性婚姻

台湾同志大游行经过10年的发展，已成为亚洲规模最大的同志骄傲盛会。第10届游行于2012年10月27日下午在台北市举行。今年游行主题是〝革命婚姻——婚姻平权、伴侣多元〞，希望争取同性婚姻、伴侣和组织家庭的权益。

9、2012香港同志游行争取平权

2012香港同志游行11月10日下午举行，艺人黄耀明、何韵诗、黄伟文以及立法会议员陈志全等都参加了游行，何韵诗在活动中明确宣告同志身份，获得众多粉丝的支持。

今年香港同志游行的主题是〝同志是敢的(Dare to Love)〞。



10、阿根廷首都举行同性恋大游行

2012年11月10日，阿根廷首都布宜诺斯艾利斯举行同性恋大游行。阿根廷是传统天主教国家，同性婚姻合法化问题曾在阿根廷引发激烈争论，尤其遭到教会的强烈反对，在民众中的支持者和反对者数量也大致相当。2010年7月15日，阿根廷成为拉美洲第一个承认同性婚姻的国家。

前行——我们充满希望，学到勇敢。

1、黄耀明何韵诗陈志全等公众人士相继出柜

2012年4月23日，香港歌手黄耀明在演唱会上公告天下“我是一个同性恋者”；5月，香港知名DJ兼电视主持人苏施黄在电台节目中坦然出柜，并感谢家人接纳她的另一半；9月，香港立法会议员陈志全对外公开了同志身份，成为香港立法机关第一位公开的同志议员；11月，女歌手何韵诗在香港同志游行中骄傲宣告同志身份……

2、丹麦成为全球第11个同性婚姻合法国家

丹麦国会当地时间2012年6月15日起，丹麦的同性恋伴侣将可以注册为合法的婚姻关系，除丹麦之外，荷兰、比利时、西班牙、加拿大、南非、挪威、瑞典、葡萄牙、冰岛、阿根廷共10个国家已在全国实现同性婚姻合法。

3、美国四大州公投批准同性婚姻合法化，奥巴马表态支持

2012年10月25日，美国华盛顿州、马里兰州和缅因州就同性婚姻合法化举行公投。而奥巴马5个月前公开支持同性婚姻，成为首位表态支持同志结婚权的美国总统。

4、台湾举行同性婚姻公听会



2012年12月，台湾当局立法机构举行“同性婚姻合法化及伴侣权益法制化”公听会，讨论同性婚姻、伴侣家庭、多人互助家庭的可行性及法律权利义务关系。

5、香港立法会议员陈志全出柜，誓为同性恋者争平权

香港立法会议员陈志全对外公开了同性恋者身份，成为香港立法机关的第一名同性恋议员。

陈志全说，“一个人参政要看他的政治理念，而不是他喜欢男人还是女人。”未来四年，他除了在议会内为港人关心的议题发声，更会以自身经历游说其他议员支持引入反性倾向歧视条例，甚至修订《婚姻条例》，为本港同性恋人士争取平等的合法权益。

6、2012长沙同志游行

2012年11月24日下午2时，长沙五一路、解放路上，长沙同志游行。游行的口哨是：真爱无罪、反对歧视。组织者表示，当地政府默许此事，这代表政府的宽容以及社会开放度的进步。

7、李克强要求积极扶持防艾社会组织 研究建立防艾基金

在2012年世界艾滋病日到来前夕，中共中央政治局常委、国务院副总理、国务院防治艾滋病工作委员会主任李克强11月26日下午与防治艾滋病民间组织、有关国际组织的代表座谈。李克强强调，防治艾滋病必须发挥社会组织的作用。要探索完善有效机制，在资金、技术等方面给社会组织以扶持，研究建立防艾基金，多元出资给予支持。



前行——任重道远，我们学会担负。

1、巴西反同性恋暴力案件增多

2012年1至11月，巴西总统府人权处报案专线平均每天接获8个针对同性恋者施暴的检举电话。今年上半年，公共辩护部门反歧视、种族主义及偏见小组登记50起恐同案件，全年报案件数较去年的66件或增加15%。

2、北京：同性恋情侣情人节登记结婚被婉拒

2012年2月14日情人节，北京市一对同性恋情侣到婚姻登记处要求登记，但因中国法律不允许同性婚姻，所以登记处人员婉拒了他们。这一对情侣表示失望，不过仍在登记处外拥吻，向世人表达他们相守的真心 。



3、同性恋丈夫承认骗婚，成都高学历同妻悲愤自杀

2012年6月15日凌晨，某高校教师、刚考取博士研究生的罗洪玲，跳楼场身亡。生前，其丈夫向她承认以同性恋者身份“骗婚”同性恋。同妻这一群体再次受到人们的关注。

4、佛山84岁离休干部要变性，盼保障跨性别者权益

钱今凡，又名伊玲，现年84岁，是中国公开身份的最年长的跨性别人士。2012年6月，伊玲首次以跨性别人士的身份接受专访，希望改变社会对跨性别人士的偏见，反对总以男权色情消费的角度看待他们，呼吁保障跨性别人士的就业权益，但一直都未得到相关部门回应。

5、马来西亚：首相纳吉声称不认同LGBT社会地位

2012年6月26日，马来西亚首相纳吉表示，绝不认同同性恋、双性恋和跨性别者(LGBT)在大马的社会地位，并确保自由主义与多元主义思想无法在大马立足，以捍卫伊斯兰的圣洁教义。

6、女同性恋献血禁令解除，男男性行为者仍不允许

2012年7月开始，中华人民共和国新《献血者健康检查要求》正式实施，中国卫生部解除了一项14年的禁令：不接受女同性恋者捐献血液。不过，存在性活动的男同性恋者仍被禁止献血。

7、侮辱同性恋者词汇，一年内被使用240万次

加拿大研究机构2012年9月26日公布数据显示，过去14个月里，针对男同性恋者的侮辱性词汇“Faggot”在Twitter中一共出现了240多万次。

研究所副主任威尔斯博士(Dr. Kristopher Wells)表示，社交媒体中的恐同症问题竟然如此严重，反映出现实社会中的歧视问题。

中年之殇

文/Udar　编辑/小径　插画/杨绛亮

对于同志群体，对于中年同志群体，这是一个最坏的时代，也是一个最好的时代！



假面

29岁的歌者孙墨扬正步入中年。但是关于他的一条消息，今年1月10日在微博上引起了轩然大波。因为无法忍受家人逼婚的轮番轰炸，这位中年同志跳楼自杀，英年早逝。微博上，200多位同志亲友集体向社会呼吁，要求为同志释压，并希望家庭宽容。

根据孙墨扬生前在微博上发表的一份长达九页的遗书，我们初步了解了这个人。

孙墨扬出生在一个东北农村家庭。慈父严母，家教严厉。童年时期的他，缺少来自父母的关注和爱护。由于父母外出打工，他由奶奶照顾，无奈家中年幼众多，老人家难以周全。

"于是六岁的时候，我就被丢到学校上了一年级。"

小学时的他常受到同学的欺负，但他成绩好，有老师保护。十岁的时候，他第一次做饭，原因是"我饿极了，我要喂饱自己"。

14岁，他的父亲去世。他说，因为这件事，他开始喜欢上男生，希望难过的时候，能有个依靠。接着他又说，没有想到，这件事会影响他的一生。

16岁，他进入当地最好的高中读书。当他回忆起自己高中的岁月，他这样总结：

"高中的三年一直是我不太愿意去回忆的三年，169的矮胖子，又黑、自卑、自闭、脆弱、敏感。我每天活在自己的世界、教室、食堂、宿舍，三点一线，我只有一个朋友，没人愿意主动接近我，我不屑，也不想去接近谁......"据他所写，三年间，他与家人，尤其是和母亲，更加疏离。

高中之后，孙墨扬选择了一所南方的大学。遗书中，他提及这里是母亲的故乡，当年母亲为了追随父亲，与家人决裂，从此以后十几年间没有回来这里。

他悄悄地将二十多年前母亲的故事和自己现在的遭遇联系起来。他在渴求理解。

他说大学时光是他这辈子最美的时光，这里是一个全新的环境，他期望这里能给他一个全新的开始。

从大学开始，他经历了三段恋爱。第一段感情纯真，却因为缺乏信任而结束。第二段感情自然，却因为距离而结束。第三段最长久，却又因为对方结婚而结束，这是他最在乎的一段，他感觉遇到了能过一辈子的人，两人还曾计划买一套房子。

之后，他游走在各个城市，选择对感情最彻底的遗忘。倔强敏感的孙墨扬，或许早已预料再遇不到能过一辈子的人。据友人回忆，孙墨扬一直期望着能过上对方工作，自己在家的平常生活。但现实是，这样的日子，遥遥无期。

后来，他认识了生命中第四个男人。这个人一直陪他到人生的最后一天。

孙墨扬死后，我们在线采访其好友。得知2012年12月14日凌晨时分，孙墨扬还计划来年元旦和恋人去泰国，接着2月去马尔代夫，5月去新西兰，9月再去法国。并且希望1月4号从泰国回来后能好好陪陪恋人。他对新年的计划充满了期待。然而当天下午17点22分的微博却写道"有时候，看似离开，

其实只是换了另一种方式陪伴”。

为何有如此变化？遗书中，我们能够找到答案：

“可是眼看着原来说好回京的日子到了，她（母亲）突然变卦了，还联合我家的一众亲戚。每天回家都是一台戏，有骂我的，有劝我的，老太太就在那抹眼泪。”

接下来，便是如“待审的囚犯”般的日子。

“回不去的2012 到不了的2013”，这是孙墨扬新年第一天零点三分发的微博，是新年的第一条，也是他此生的最后一条。对于过去，这个倔强的人言语间透露着留恋，而面对新年和未来，却又显得无比绝望、软弱甚至是恐惧。

新年伊始，孙墨扬选择沉默、绝食。这是他向家里人发出得唯一的反抗。他明白这个方式的偏激和拙笨。

“现在的我开始沉默，谁说什么我都是沉默，每天的我就像个随时待审的囚犯。我不知道我还有方法能表明我的态度、我的立场。沟通无力，辩驳无能。”

“今天是我没有吃饭的第九天了，我只能用这种方式来表达我的决心和坚持，也许我很傻，也许我很懦弱，也许我很偏激，也许我很固执。”

九天的沉默与绝食。孙墨扬深知自己可能根本无力回天。他腹有决心和坚持，却无处发力。他说他自己懦弱。

“我不知道我还看不看得到未来，我不知道我还有没有明天。”

这是孙墨扬遗书最后的注脚。

孙墨扬生前曾用民谣曲风唱过这首《到不了》。

你眼睛会笑 弯成一条桥
终点却是我 永远到不了

感觉你来到 是风的呼啸
思念像苦药 竟如此难熬
每分 每秒

我找不到 我到不了
你所谓的将来的美好
我什麽都不要 知不知道
若你懂我 这一秒

当他走过重重的叹息，迎来的不是民谣般的温婉，却是低沉的决裂。还记得孙墨扬微博背景上那个黑色西装、头戴礼帽、摸着纯白油彩的小丑。满脸惊恐，眼泪没来得及滚下便化作银蜡，委屈地处于半表演状态，讨所有人的欢喜。它的状态像极了1月1日到1月3日间的孙墨扬，去意已决，却依旧关照年迈的母亲以及北京的恋人，并发出最后的告别，抑或善良的谎言：我并未开始逝去，而是去另外一个世界活着。

为逝去的人落笔，总有不忍。但描述事件的客观性，是我笔下的职责。我须克服心中的压抑和悲痛，做到自持，若无法冷静自持，我们便无法客观，无法理解当事人的心，便无法把握事情的因果。

孙墨扬的死，对于他自己是否值得，我们无法评判。我们也无意再去反复回顾与叹息他的经历，因为单纯的回顾和叹息，会将他的死变得毫无意义。我们可以做的，是我们能从他的死亡中得到怎样的启示，我们能让社会因此变成怎样。如此，他的死，对于你我，对于这个依旧运转的社会，才会有价值，有意义。

画皮

另一则事件。2012年2月14日，网友“飞在心上T”在大众论坛发表了一则名为“实名举报高密市农业局副局长诱骗男生强迫发生性关系”的帖子。一名叫王显的25岁男子实名举报高密市农业局副局长聂某多次诱骗他与其发生性关系。随后，王显主动联系当地纪委对事情进行详细称述。来自纪委的同僚们，核对了每一个细节，包括做爱方式，其中一位问王显本人“肛交”的写法。同志维权人士阿强随后也对王显进行了采访，整个事件的起因逐渐清晰。

据调查，王显常用不正当方式威胁同志，骗取钱财。有的受害人提起他痛哭流涕，指责王显的行为“达到变态的地步。” 按照多人的描述，王显常采用以下路径达到目的。

1：聊过一段时间后，通过寄送礼物增进好感并搞到当事人单位或家庭地址；

2：按地址上门拜访，要求做爱；

3：取得当事人性爱视频或录音证据或其它类型影像资料；

4：当事人不愿与他继续交往，王显开始闹自杀或打电话到单位相威胁，精神上控制当事人；任何不从，马上声称，“看我怎么整死你！”他会立即反复拨打当地110，报上你的姓名，说你强奸他等。

5：他从不主动谈要钱，以规避敲诈的风险。给钱都是你“自愿的”。

6：有人被他折磨的差点自杀，有人因他提前退休，他甚至跑到一个领导儿子的婚礼上闹自杀；

被王显缠上的对象，他们的共同特征是：皆为中年人、体制内工作、有家庭、担心隐私曝光，遇到王显的“五步曲”后，基本都会就范，成为他的“肉鸡”，他从不主动谈要钱，以规避敲诈的风险。给钱都是当事人“自愿的”。王显还会指令“肉鸡A”帮忙查询新交往对象“肉鸡B”或“肉鸡C”的资料。

在所有受害者中，为什么没有一位受害者报警求助？有些受害者本身就是高级警员，却对王显的所作所为束手无策。大多数同性恋官员需要走进异性婚姻，装扮成异性恋者才能在体制内发展。隐私一旦曝光，可能事业受阻、家庭坍塌、名声尽毁。正是对这些后果的恐惧，才让这些官员成为任“王显们”宰割的“肉鸡”。

同性恋群体因为世俗、制度、伦理、家庭、工作等各方因素，选择给自己描上一层厚厚的“皮囊”，披着这层“皮囊”，他们不动声色地活在这个时代。当一代同性恋为了躲避世俗，走进婚姻，迈入中年时期的时候，问题便随之出现。问题出在婚姻、感情、心理、行为等各个方面。有人说，做同志很累，等到了中年，做同志更累。因为我们需要背负得太多。我们小心翼翼地度过每一天，游走在欲望与生活分离的痛苦中，艰难地跋涉，身不由己。我们一方面承担着来自社会与家庭的繁重责任，另一方面承担着来自自身的压力，这种压力产生于自身的真实欲望，而真实的欲望则产生于我们对于真实的感情，自我认同以及性的渴求。

对于同性恋群体，真实的欲望，并没有与他们所处的生活同轨。他们的内心与外界之间，存在扭曲与分歧。欲望和生活时刻在捉着迷藏，欲望需要被发泄，需要得到快感，但他们又必须及时掩盖它，藏匿它，坚决不能让生活发现它的踪迹。

而在一些情况下，当真实的欲望抑或是同性恋的本真暴露时，无论以何结尾收场，结果都将是惨烈的。

最坏的时代与最好的时代

三十而立，四十不惑，五十知天命。在儒家文化中，中年是成家立业、乐天知命的生命历程。对于那些没有成家的中年同志，30到40，父母催婚的压力越来越大，异性朋友成家越来越多。40到50，过了青春，也过了追逐婚姻的年龄，身边的人渐渐得稀少。瞻前顾后，遗踪恍然，更似有茕茕孑立的征兆。而对于那些已经结婚的同志，他们背负着欲望与生活，努力地向前跋涉，经历欲望与现实的扭打，期待着欲望消隐，生活归于平寂。

对，这是一个最坏的时代。有人说，这个时代的制度是落后的，这个时代的性文明是落后的，这个时代的认知是落后的。那些无知、误解、愚昧、偏见……它们统统将时代的矛头指向〝同性恋〞，用生存的重压逼迫着每一个同性恋者。生存在这样一个时代，那些正充当着社会中坚力量的中年同志们，担负着责任、使命、还有无与伦比的孤独与脆弱。在这样灰暗的年代里，无数中年同志以及他们周围的人成为了牺牲者，孙墨扬是这样的，罗洪玲是这样的，那些高官是这样的，〝王显们〞是这样的，还有所有这些牺牲者的家属们更是这样的！

但是，这又是一个最好的时代。

同志群体随着中国的同性恋运动逐渐走上台面，同妻、出柜、同性婚姻等社会问题已受到社会各界的重视。

人们意识到，同性恋问题是一个医学问题，也是一个社会问题。认可同性恋人群是一个关乎人权、关乎平等的问题；承认同性婚姻的合法性，是一个民族文化文明进化的问题，是一个国家制度革新的问题，是一个社会可持续发展的问题，是一个政府以人为本的问题，是一个对于婚姻理解重新科学定义的问题……

这是一个最好的时代，好在越来越多的人开始支持同志权益，越来越多的家庭开始理解并接受这一事实。这是一个最好的时代，对那些已经故去的人们是，对那些还在不断奋斗的人们也是！

〝其实生命就是一场感恩的旅程， 应该感谢生活里的每一场遇见。〞

这是即将步入中年的孙墨扬在遗书中留下的一句话。

我们很欣慰，孙墨扬离开时，没有全然悲伤。

当一个人懂得感恩时，他的生命也终将会释然。既然他此生无法抵达他期待的幸福，那我们就祈祷他能在另一个世界，找到自己期待的生命，揭下假面，精彩地活着。

关于本期“事件”，在 **@GaySpot点杂志** *官方微博上，读者可以读到更加详尽的版本。*

撑同志，反歧视

文/小径





























2013年年初，香港出柜艺人黄耀明与何韵诗宣布成立同志权益组织“大爱同盟”（Big Love Alliance），发起“一人一相撑同志反歧视”网络行动，获得众多艺人和无数网友的支持。在何韵诗的官方微博中，一条置顶微博写道：

BigLove由今天开始，发起“一人一相撑同志反歧视行动“，无论你是非同志，同志，同志家人朋友，只要你相信每一个公民都应该拥有同样的权利，认同世界需要更多的包容，希望你能响应我们的运动，一人一相，放上任何网上平台，支持保护每一个人的基本权利。每一个人都应该受到同样的保护，你愿意支持吗？

此项行动旨在呼吁各界人士上传含有“撑同志，反歧视”字样的照片，促请香港政府正视性少数群体的呼声，立法保护不同性倾向人士的平等权利。

目前，该活动已经得到港台多位艺人的支持，除“大爱同盟”代言人黄耀明与何韵诗之外，林依晨、黎明、张惠妹、蔡康永、蔡岳勋、林忆莲、梁静茹、梁咏琪、林夕、黄韵玲、黄秋生、余文乐、林一峰、伦永亮、蓝奕邦、卢广仲、卢凯彤、张悬、许茹芸、周耀辉等艺人均热情参加。而内地方面，周迅、苏打绿乐团成员、谢娜、网络达人夏河等也先后上传照片，挺身支持同志平权。

“点”评

在中国，如此大规模由艺人领军发起并参与的同志权益活动并不多见。这其中，新媒体的流行与发展对开展更加多元、更加强有力的同志权益运动有着重大的意义。

同志权益运动逐渐由单一的游行和外出活动等形式向网络、虚拟世界发展。这使得更多的人可以参与进来，更多的人可以被带动起来，活动的规模、影响力也会因为网络与新媒体的快捷、方便得到有效且急速的扩大。

同时，此次活动另一个特点是，由艺人牵头发起。这是该活动能够受到广大群众特别注意的重要原因。2012年底，香港艺人何韵诗及黄耀明公开宣布出柜，在中国同志圈引起强烈反响。

但我们仍然希望同志事业更有效的发展。这次活动从长远意义上看，只凭一两个“名人”的效应实则微薄。我们需要联合众多公众人物集体参与，才会使得同志权益宣传影响更大，更广。

从另外一个方面来说，使用新媒体的人群本身较为开明、对同志报以友好的太多。但是，同志运动仍然要涉及线下人群，家庭妇女、中老年社区、政府机关——这些都是同志运动需要涉及的范围。

我们希望此活动能够继续开展下去，希望更多类似的活动能够开展起来，更希望越来越多的公众人物，不仅是艺人，而是来自社会各界的人物能够积极地投身到支持同志权益的行列中。让我们尽最大的力量提高同志人群的发声权，提高对同志人群保护的呼声与舆论力量，继而推动时代向前发展。

在此，我们感谢发起“撑同志，反歧视”活动的何韵诗与黄耀明，也感谢其他所有参与此次活动的艺人及草根人群们。这个世界和时代正是因为你们的力量才会向前迈进，而这个时代的同性恋权益也会因为你们得到声张与保护！

（本文部分信息摘选自淡蓝网。）



叶贝：同志人群首先要敢于说！

采访/小九　　文/小九

2013年元旦刚刚过去，一位蓝围巾青年因声援南方某知名媒体而受到大家热烈的关注，事后，他在第一时间公开了自己的同志身份。大学时期，他开始参与男同艾滋病防治志愿活动；五年前，他从西安去到广州；三年前，他开始担任智行广州同志中心第一任主任。他的名字叫叶澄江，不过朋友们都喜欢叫他——叶贝（以下简称叶）。

事情渐渐平息，叶贝也奔赴美国交流。在临行前的夜晚，他从年终忙碌的工作中抽出时间，接受《点》的访问。

点：《点GaySpot》
叶：叶贝

微博事件

点　：当天的声援活动，你是以个人还是以所在机构的名义参与的？为什么要参与？

**叶　**：个人行为。我觉得这个事情还挺敏感的，我很难以机构的角度回应这个事，还会牵连到机构。但我觉得这件事情作为普通公民的身份去回应也很正常，这是每个公民的责任与权力。

点：听说这次你参与声援活动是很偶然的？

叶：对，偶然的，偶然的看到这件事，偶然的以一个普通人的身份去参与这件事，包括我的朋友、同事和志愿者们在那个场合碰到了，也不会以机构的行为去让大家回应或者组织这件事情。在场的很多朋友都是以个人的名义来参与，包括碰到阿强同志，他说他也是利用中午吃饭时间去的。

点：你觉得这是具备一定认知或者权利意识的公民应该自觉去做的一件事？

叶：对，很自然的就会参与进来。因为大家都在看中国下一步的改革到底会怎么走，都很期待中国有更多的这种民权获得、人民本身权利的获得。中国都在看南方，也在看新闻自由。新闻自由是民主与自由保障最基础的东西，声音都表达不出来，你怎么去解决更加复杂的社会问题呢？

前段时间，我接受了一家英文报纸的采访，它当时就用了我一句话作为这篇报道的核心观点：中国有太多的问题了，如果我们不能够讲出来，那更谈不上怎样去解决它了。中国如此之大，疆域辽阔，还有不同的历史背景，这当中肯定有许多的矛盾。但是这些矛盾如果只靠中央政府去监督的话，根本是不可能的，也是顾不过来的，很多政策也是落实不到基层的。所以公民社会需要各个层次的监督，而各个层次都有媒体与NGO去监督，同时各个阶层各种身份的人从不同角度去探讨，这才是中国进一步深化改革的核心。所以为什么这次大家都很关注这件事情，也是因为这个媒体也是一直在关注中国的发展与进步，社会问题的解决。大家为什么这么看重它，说明它具有独立性，一个好的品质，它的很多报道是有责任感的。

点：其实这家媒体对于我们LGBT社区也是非常关注，那你之前是否有跟他们的工作人员接触过呢？

叶：有，之前有过一些接触。但这件事，他们并没有人联系过我，我也知道他们的压力很大。他

们的报纸我每期都看，也是作为一个读者，我觉得我应该去讲点什么。

点：你参与到这次事件，是否也有因为他们对于我们的关注与关怀有关系呢？

叶：当然，首先我知道他们对同性恋议题原来也做过很好的报道，加深了我对这份报纸的认识。但我觉得我参与这件事件，还是以一个普通公民身份，从最基本的权利出发，我当时倒还没有想到同性恋的权利，首先你是一个公民，然后我们才有很多的身份，男人、女人，同性恋、异性恋，学生、老师的这些身份。言论自由、新闻自由是人类作为有思维能力生物的一个基本权利。所以我的第一反应是从一个公民的角度去支持它的。

点：之前你有说到在社会监督层面，媒体与NGO有起到一些相同的作用，这两者所站的位置是否有一些相似呢？

叶：对，是有相似性的，但是角度不同，而且还有很多合作。NGO从不同的角度去介入政府，与政府合作交流，对一些社会问题有很深的介入，那可以通过媒体把这些问题带出来，让大众知道这个状况什么样的。对于这些问题的声音不仅来自于政府和商业领域，也要有来自NGO领域的，这个是非常非常重要的。一个独立的媒体和一个独立的NGO的发展都是至关重要的。

同志，如何在公关空间发声

点：前不久我们有做一场关于"同志，如何在公共空间发声"的分享，那你觉得这个议题与这次事件是否有一些相同的地方呢？

叶：我觉得这两个问题还是还是角度不太一样。那作为一个弱势群体呢，你可能首先是要敢于去发声；第二呢，你要知道如何去发声；还有就是你要发什么样的声？这些都很关键都很重要。但是唇寒齿亡，如果独立媒体都不存在了，中国都没有



新闻自由了，那弱势群体想发出声音，就更加上难上加难了。所以我觉得新闻自由是一个土壤和基础，那么不光是同性恋群体，还有其他群体的声音才能有被表达的可能。

点：无论微博这样的自媒体再发达，但主流媒体依旧是少数群体向公共空间发声的最好途径。你同意吗？

叶：当然。毕竟微博很多东西是支离破碎的，虽然它有很强的及时性与个体性。但是它也有很多问题，比如不系统、不深入、不全面等等。纸媒，特别是中国南方的媒体，它是很有品质的。你知道中国的电视媒体审查更严，那么相对来说，纸媒是有一些空间的。纸媒，它具有自己特有的文字特点，比如我拿到一份报纸，我可以很立体很平面的看到所有事情，我可以第一时间对我感兴趣的事情就可以深入的了解，选择性更强。一份好的纸媒，其实是从主编到编辑，到整个团队对浩瀚如海的信



息进行梳理和筛选，把更有价值的信息通过它的媒体品牌呈给它的读者。其实我如果是长期的去读一份纸媒的话，其实我是信任它这个品牌，信任它这个团队的。

点：在我们的那一场分享当中，提出了要通过"走出去，请进来"来提高同志人群在公共空间的发声力。那你是怎样理解"走出去，请进来"这句话的呢？

叶：走出去，其实就是同志想要走出去，敢于就同性恋议题与社会沟通，与媒体沟通，与政府沟通，与异性恋沟通，与自己的父母沟通，敢于与别人沟通，敢于走出来。走出去是不回避这个话题，倒不是说一定要出柜，出柜跟你谈论到是两回事，而且我也不是太主张没有理性的，没有思考得去盲目出柜，反而给自己带来很大的危险，我们要尊重每个个人的选择，出不出柜是个人权利。

但是，我觉得从同性恋议题来讲，我们不把它带入社会主流视野的话，那么这个问题被压抑，最极端的就是伊朗总统内贾德说伊朗根本没有同性恋，同性恋是资产阶级自由化的产物。然后有人讽刺他说，伊朗是没有同性恋，因为他们都被你处死了。当然伊朗跟中国的问题还不太一样，伊朗压制的更厉害是由于保守宗教。那设想，如果在中国，大家也不谈论，一直收缩收缩收缩，到最后政府也不会面对这个问题，更别想它从法律层面对同性恋群体有什么保障，这是不可能的事情。我觉得你出不出柜倒是其次，但是你首先敢于去关心政事，去谈论这个问题，把这个话题带出来。当然如果能够出柜的话，你的条件比较宽松，特别是一些像城市里头的中产阶级同志，生存环境也都蛮好的。在这种情况下，大家整天除了泡吧、去香港shopping、去涂胭脂抹粉之外，是很有条件发出声音的，是可以走出去的，他们有生活空间，而不应该把担子丢给那些生活更艰苦的同志，比如农村的同志，或者那些经济状况不太好的地方的同志。中国的社会层次是被割裂的，在同志群体当中更厉害，更集中。

点：那对于后半句"请进来"你又是怎样理解的呢？

叶：要媒体走进来，要主流社会走进来，要政府走进来，相对的，你能"走出去，肯定也能请进来"，这是一种开放的交流。



我们是朋友

——走进艾滋感染者的心灵世界

文/罗楠、小径

2012年，在联合国开发计划署和中国国际经济技术交流中心的支持下，玛丽斯特普国际组织中国代表处（MSIC）和央广经济之声合作了一档年度公益广播节目——《我们是朋友》。节目由艾滋病感染者全程参与节目策划、主持和访谈。这是第一档在国家级媒体中感染者全程深入参与的一档持续性节目。

本期“关注艾滋”，让我们走进这档节目，走进艾滋感染者的心灵世界。

难忘看到检测结果的那一刻……

我当时在想，我可能要死了……

然后，我怎么样别让我的家人受到影响……

我在那安排我自己的后事，我在想我的东西都应该给谁，

怎么怎么怎么样……都想，想了很多很多。

——北方・北京

当时我就承受不了了。我们认识3个月，

我从来就没有觉得像那一刹那觉得那么爱他。

因为当时还很不了解，这么遥远的事情会落到我们两个人身上，

而且认为他马上会离我而去。就要失去他的时候，

我才发现我真的很爱他。那时是我第一次说我好爱你的。

——唐文・西安・感染者男友

然后我确诊的事情也接着被别人给知道了，

给知道的那段时间真的非常的难受，

我很少出门，我父母也不让我出门。觉得好像如果我出门的话，

要被别人指指点点，都在那里说，大家都很害怕这件事。

——雷妈・浙江

……

比艾滋病更可怕的，是偏见和歧视。

我们只需要平视的目光和平等的权利，并非同情和怜悯。

我们通过30年的艾滋病防治，特别是科学界已经发明了30多种抗艾滋病毒的药物，这就使得艾滋病曾经是一个我们叫超级癌症的疾病，变成了一个可以控制的慢性疾病。

——邵一鸣・中国疾病预防控制中心艾滋病首席专家

到现在你要是还纠缠这个人是如何得了艾滋病的，要是作新闻报道的话，其实是最不重要的问题。

对我们来讲，我觉得新闻报道应该最关注的问题就是他们的生存状态怎么样，现在有什么问题需要克服。我觉得媒体从业人员真的应该端正我们的态度，我们应该把他作为一个普通人，第一他们是自己能帮助自己的人，不是需要你去怜悯去拯救的人。

——熊蕾・前新华社高级编辑

我觉得现在反歧视、平等，尤其是督促在政策方面落实反歧视和平等，是我们现在，起码从我做新闻的角度来说是首要问题。指望一夜之间改变人们的意识，说立即就不歧视了，很难。我们永远要做，不断的去推动它，但是那是个缓慢的过程。

我们最先要做的就是推动政策和相关的制度方面能够落实反歧视和平等。

——白岩松・CCTV新闻评论员，中华红丝带基金形象大使

歧视，这个歧视怎么产生的，就是“道德”，这个“道德”很害人的，“道德高尚”啊，什么好与坏啊。但是大多数的歧视心理一定是认为感染者人群在道德上是我不接受的，这条东西是障碍着我们改变这个歧视社会现象的一个最大的阻力。

——濮存昕・卫生部预防艾滋病宣传员

艾滋病的治疗是有效的。
我们的人生路还很长。

那我可以通过其他的方式来回报这个社会。

包括我现在所从事的工作，我来帮助感染者，

让感染者认同自己的身份、配合医生积极治疗、降低传播的风险，

让其他的感染者生活在开心的一个状态，

那也是我做这个工作价值的一种体现。

——北方・北京

我是想告诉大家，两个人相爱首先要把这个病排除掉。

因为现在这个医疗条件下它就是一个慢性病，就类似于一个人得了高血压、糖尿病。

所以这不应该成为我们相爱的障碍。

——唐文・西安・感染者男友

因为我当时在单位里算是业务能力比较强的那种，

我在那里做后勤做了一年，领导看大家都不排斥我，对我都很好，

而且我有些业务上也做得比别人要好，所以就又把我调到前台去了。

就等于又重新去做市场、做客户去了。

——雷妈・浙江

我现在是有妻子也有孩子。

她认识我的时候就知道我是病人，而且是我主动的追求她。

我是不会因为疾病的关系把自己看的低下的一个人。

我始终认为我就是我，我不把自己看得太高也不把自己看得太低。”

——李想・北京

我们生活在一起
我们是朋友

编者的话：

我们根据《我们是朋友》中各人物所说所述整理出此篇文稿。没有进行其他文字修饰，只是想让各位读者走进他们的心灵，真实地感受。

这里，我们引用视频中雷妈的话：“世界还这么美好，我为什么还要这么自暴自弃下去呢？对吧？”

对，无论如何，我们不应放弃。

因为这个世界很美，值得我们一同拥有！

欢喜佛与同性恋

文/公子亦邪



在丽江的时候，有幸去拜谒了噶玛噶举派在云南的盘结——金塔寺。金塔寺让我惊愕的，是他的文化包容性。左边侧殿塑造的是虚云和本焕，虚云我曾在鲁迅的文章里读过，按迅哥儿的刻薄，不过是“虚说妄云”而已。本焕则狂加我的尊崇，他是果真的人间佛陀。佛教的东西，只要心中有佛，手中拿的是色情杂志还是《楞伽经》都是无谓的，怕就怕的是手中拿的是《楞伽经》，心里却有色情杂志的body dancing 。

对着象征内地佛教的本焕和虚云的就是金殿了。金塔之内，供有四尊欢喜佛，一棵藤上结出四座奇异的果。本来欢喜佛是原始性力崇拜的结果，果实的形是明王明妃相拥嘿咻的欢喜状，但后来佛教这虫子钻入其中，自此欢喜佛开始便拥有原始宗教之外的哲学籽粒了。欢喜佛不是提供房中术的江湖郎中，因此他的葫芦里不是奇淫合欢散，而是“以欲制欲”的哲学思考。以欲制欲是对欲望的去妖魔化，中国人惯常里以为性是罪孽的肮脏的，因此人跟前向他吐口水，背地里又拼了命吮咂。这就好比吃饭，想要一个人不去因食物犯罪，就要让他过上饱腹的日子。美好的性当和吃饭睡觉一般自然，他不是下流，也非神圣，他就是你对自己身体的自主掌握与妥善使用，他是一种自我觉醒。人们对于欲望，既想要享受他的美好，又竭力避免他的责难，如此便要将多余的欲望收回葫芦里。因此欢喜佛的姿势就具有了迷人的哲学意味了，若不因欲望获罪就要拥有正当的欲望。别给欲望套太多道德的枷锁，最终绑了自己又捆了别人。米本来就是米，包了竹叶之后还是米，总不会变成麦子。

因此不免想到同性恋，一想到中国有这么大群人吃不饱性的饭，我就觉得总会有人要在我背后罡风般的“反饥饿”大游行。倘若大家一开始都吃得饱，到后来竟然没得吃了，那一定是这个国家出了问题。然而中国的同志是向来未得果腹的，温饱不属于他们，小康就更不是。而历史证明，若农民没得吃了就会有起义的念头从胃中升腾出来，我想中国的同志，当有类似的举动正在内裤里生成。因此，若要除去罪恶的交媾，首先要承认正当的勃起。若非要用贞操带给套上，则你要么遭遇一只怒兽，要么就邂逅一群肮脏。有些民意不必非得用嘴巴说出来，下面其实也是在说话的。但是有些耳朵就像泰国人妖的生殖器，其作用连摆设都不足，简直就是多余。以任何名义不让人吃饭的行为都比偷窃食物更加有罪。

因此最初的施行，不肯定欲望便无法得到欲望，更无法控制欲望。宗教和道德的终极意义，无非是绑了一双想要自慰的手，却无法终结他想要手淫的心。突然想到西亚蝶，西亚蝶是民间剪纸艺术家，含辛茹苦的同性恋者。他有一副剪纸作品触目惊心：一名男性在用一枚硕大的针来缝纫自己的生殖器。可见一开始你是被别人堵上嘴巴，后来则是你自己主动把嘴给缝上了。因此，想要解放的人，先把自己的针线给拆除了，其次别人的捂堵才能渐渐失去气力。世界绑了你不怕，就怕你再给自己缝上一笔。

吃饱了饭后，人总会馋。到这时的胃囊，以欲制欲的哲学力量就开始消退，取而代之的就是以爱制欲的效力了。我以前说，美好的爱就是他把自己的权利当作对你的义务。性正如此。相爱中的人要么是淫荡的，这淫荡只针对于他爱的人；要么就是克制的，这克制主要针对爱情之外的别人。在自己爱的人面前不淫荡是艰难的，在轨道外的性的诱惑面前克制是艰难的。淫荡是性的自然状态，克制是爱的理性状态，只愿为自己爱的人淫荡就是忠贞。忠贞，这是爱情之上的构筑，或者内在的要求。忠贞就是你把自主支配自己身体的权利，只当作对你爱的人的义务。这样说不免让人觉得有捆缚感，其实不然，只有没爱的人才觉得捆缚，即使那捆缚看起来如何像一种温暖。异性恋的人吃饱了，面对的是如何将爱这碗饭继续吃下去的问题；同性恋的人还没得吃，面对的是如何才能吃上爱这碗饭的问题。因此若要继续吃下去，以爱制欲；若要能够吃得上，以欲制欲。但现实却是，有饭吃的人开始了暴饮暴食，没饭吃的人则选择了饥不择食。

偷情的人不是因为欲望太炽烈，而是因为爱得太冷淡。但身体是他的，他若将只施予你的特权收回，于情虽有碍观瞻，于理却应所当然。同志圈里，性的次数远大于爱的次数。性是路边摊儿，有人提供就能温一时之饱；爱是家中饭，得先有人为你做你才吃得上。因此性多是廉价，而爱却无比高昂。然而廉价的性从不是耐用商品，只有爱才能算是真正意义的永久居留。因此不免奉劝一句，不要小孩子气地一再构置那种廉价的日用品，相爱能保证一切，不良的性只会使你失去更多。

性是美好的，爱也是美好的，最美好的是我们竟然能以爱的名义拥有性。



Feb 14 monolog
一个人的情人节

摄影：Alps Guo 模特：猫猫 竹子

爱情，总不比那些诗，酒，哲学可以信手拈来，爱情总是在我们不经意间的地方，悄悄的藏匿，好似缘分，不偏不倚，不迟不晚，巧巧地发生在某一刻，让你顿喜，瞬然倾倒。

既然爱情无意心急，缘分无意迫切，那寻爱之人又何须牵肠挂肚，不如把玩着诗酒，牵着红线一端，安安静静，期待那份属于自己的爱情。

情人节，从来不只是情人的节日，更属于那些相信爱情，期待爱情的人们。



如果我有对翅膀，我一定要飞到云彩上面，看看上面的风景，和你比起来，哪个更好？

我必等待，
爱情的声音。



霓明之下，静寻爱的痕迹。



爱情在城市里面，夜夜笙歌。你躲在黑夜里面，连灯也照不明爱情的坦途。忘却花事，忘却谎言，待脂粉落尽，才能轻装前行。



春节回家：同志们的家庭式洗礼

文/白亚桀

春节是同性恋“出柜”的“高发期”。其原因不外乎春节回家后，家庭逼婚的巨大压力。于是“同志难过年”成了长久存在的问题，这里重新提起，不只为了这个现象，更为了说明当我们面对家庭伦理压力和本性的选择时，我们将遇到怎样的矛盾，为何会产生这样的矛盾。

有些声音

当地时间2013年1月21日，美国总统奥巴马在白宫前的就职演说里说到：“人人生而平等”。虽然这句话针对的群体不只是同性恋，还包括黑人、妇女与儿童等，但这个在2012年After Elton全球同性恋眼中最性感的男人中排名89位（这个排名甚至超过了演过《关键第四号》和《魔力麦克》里的帅哥演员亚历克斯·帕蒂弗）的黑人总统在演说中明确提及了“石墙事件”——“我们，人民，今天昭示的最明白的事实是——我们所有人都是生而平等的，这是依然引领我们的恒星。它引领我们的先辈穿越纽约塞尼卡瀑布城（女权抗议事件）、塞尔马（黑人权力事件）和石墙骚乱（同性恋与警察发生的暴力事件），引领着所有的男性和女性，留下姓名和没留姓名的人”。除此之外，他还将这句“人人生而平等”里的“平等”二字做了解释——这是一种生命权、自由权与追求幸福的权利。这三个权利，对于本来就属于亚文化里的同性恋来说，恰是十分难以言喻的。

有些故事

2013年，新年伊始。一个29岁的同性恋选择了遁逃，他一手剥夺了自己的“权利”，用跳楼的方式结束了自己年轻的生命，他叫孙墨扬。

在这个披红挂绿的春节，所有人的目的似乎都变成了同一个：抢票回家。然而真正踏进家门时，家庭压力与自身性向所产生的矛盾才会让人意识到，春节不再纯粹，“过年”已经变作了“过关”。对于一个已经达到“适婚年龄”的同性恋，不管是选择“出柜”还是继续“隐瞒”，在这样一个不算开化、对同性恋接受程度远远低于文明程度的国度里，都值得我们三思。

如果说“出柜”意味着回归“本性”，那么“隐瞒”则意味着回归“家庭伦理”。

而“家庭伦理”对“同性恋本性”接受与否，这从来就是一个敏感的话题。这个话题，不光同性恋听见会畏惧惶恐，就连社会的主要组成部分——异性恋（包括自己的父母）听见也会神经一紧，心跳加速。他们中有些人总局限于某种荒唐的思想：一旦接受了这种风气，大家就会如燎原之势统统变成同性恋。实际上，不管是在什么时代，社会风气如何开化，民众接受程度如何之高，同性恋在社会中的组成也是一个恒定的量，这个事情很多人都知道，可为什么还是有这么多人不能接受呢？我们不妨缩小一点，从家庭的角度解释。毋庸置疑，社会由一个个家庭组成，说得符号化一点，家庭就代表着一种伦理，古代有“天地君亲”的伦理信仰，当“天地君”在现代社会不复存在的时候，“亲”这个老三一跃成为伦理的标杆，“家庭伦理”因此成为每个人不能割舍的。在中国，血亲的观念尚且根深蒂固，就不能奢望同性恋在不能传宗接代的问题上得到根本性的解决。

“在乎”这两个字很关键。它让“家庭伦理”与“性倾向”产生排斥。在家庭观念中，在乎孩子的未来一直都是第一位的，这种情感的铺陈方式是感性的，而情感的意义本就是感性的，它没有道理，也不能讲道理；但性倾向问题却又恰恰是客观模式下诞生的现实问题，是理性的。人们不可能单纯因为感性的影响成为或改变同性恋者，虽然同性恋的产生现在还没有定论，但如果没有理性的客观条件介入的同性恋就只变成了一种形式，大多是唯爱的，不属于定义下的同性

恋者。理性的客观条件与感性的内在情感之间的冲突里注定会有许多麻烦，如何权衡和维系就成了同性恋家庭最大的问题。

面对这个问题，冲突最凸显的一种解决方式就是“出柜”，这种把问题放在“台面”上、极易引起“针锋相对”的方式让许多人不敢迈出显露“本性”的一步，认为这只是把矛盾激化了。的确，大多父母与“出柜”的子女间都充斥着不理解，甚至愤怒指责，心平气和者寥寥无几，得到父母理解并且支持的更是屈指可数。概因“出柜”首先需要父母与子女之间良好的关系，其次要有合适的方式方法，再次之父母要对同性恋有一定的了解和认同，最后还要适宜的时机。若缺失其中任一环，“出柜”就会极容易失败，所以许多同性恋者就算在经过思考后决定“出柜”，其准备时间也是无比冗长的，更不用说“出柜”过程中的小心翼翼、步步为营，还有“出柜”后必须应对安抚父母情绪、消除父母顾虑甚至面对小范围的社会舆论等问题了。不管是贸然的坦白性向还是繁琐地准备“出柜”，都会对同性恋本身带来不同程度的压力，这种压力会随着“出柜”的发生转嫁到父母身上甚至还会给双方带来伤害。

于是，为了不让自己和家人因为”出柜”的问题带来伤害，一部分同性恋变成了远离家庭的“逃婚者”，背井离乡，逃避家庭所带来的影响，即使在家乡有一份十分优渥的工作机会，也会断然离家。他们选择回归本性，争取自己的自由权和幸福权。而另一部分同性恋，则选择了接受“家庭伦理”，走进婚姻。多年前，著名的网络写手南康白起正是因为爱人必须遵循家里人的安排，顺应时代特征去结婚，伤心难抑，终究在2008年纵身跳入湘江自尽。这件事里，没有任何一方可以被责备。

这两种选择，一种是“回归本性，逃遁伦理”，一种是“逃遁本性，回归伦理”，看似是截然不同的选择与出路。但是目的却相同，皆是为了规避选择“出柜”所带来的风险，顾着眼下的安宁，“今朝有酒今朝醉”。前者长期离家，不仅让家人为婚事心急如焚，更不免淡了原本浓厚的亲情。无奈之情暗生。后者将就结婚，表面上既“明哲保身”了，也让家人大悦了，但唯有自己心知肚明，这样的婚姻或许是虚妄的，能持续多久，自己也不清楚，只得逼着自己说，“将就着，走好眼下吧”。

这是矛盾。存在的路很多，但选择并行走在任何一条路上，过程都会很艰难。各种因素，各种逻辑因果扭打在一起，我们需要瞻前顾后，最大地减少损失与伤害。

在同性恋选择本性回归，遁逃家庭伦理时。方法是不一而足的，“逃婚”、”出柜”还有一种便是摇身一变成为“单身主义者”。这样的人或充耳不闻，或言辞激烈表达自己愿意独善其身的想法，这种方式最中庸，一切事实都不要承认和面对，只轻描淡写一笔带过，无论谁说都熟视无睹，希望安宁一时，谁都知道这是治标不治本，可无奈治本的成本太高，不是谁都愿意倾家荡产的。而在同性恋选择“逃遁本性，回归伦理”时，又会有不同的路可以选择。有的人选择老老实实，将就得和枕边的人过一辈子，他们消磨掉自己对于同性的欲望，硬生生地将自己压在了婚姻里，挤掉了本真的欲望。而有的人，背负着家庭的期望与信任，却心思不减，依旧寻找着释放真我的机会。于是他们或变得痛苦，或变得有负罪感，或变得心安理得，失了道德。

可以选择的路还有很多。但每一条路，每个选择道路的人，都会有自己的缘由苦衷，都会有自己的结果下场。

我们不知道，得到什么时候，这个社会才会给我们铺一条通往幸福的康庄大道。这不是一个人，一个家庭能解决的问题。不管是“出柜”、逃婚、充耳不闻还是任何一种形式的婚姻，任何一个同性恋者都不会因为一己的得失而改变整个时代的进程。因为时代是社会的，他不因一个人而起，也不会因一个人而落。因此，时代的进程注定是缓慢的，尤其对那些主流文化难以理解的亚文化，时代需要等待大多数人的脚步共同前进。 但这不代表所有人所做的一切都是不切实际或一无是处的。每个人的做法都是一道光，不仅照亮自己脚下的路，也会指引别人这条路的情况如何，该不该继续走下去，如果走下去，又会遇到些什么，无论是洪水猛兽还是鸟语花香，都必须做好心理准备。

而为了这道光可以照得尽量远、尽量广，《点GaySpot》与三名同志展开深度访谈，本期将选取与两名采访者的对话呈现给大家。

对话扣子

扣子是和我第一个对话的人，我坐在咖啡厅里完成了这段对话，他的声音温柔而笃定，就和他颇理智的个性一样，柔和却不困顿，像个大男孩，这样一个人注定是会“出柜”的，他的理性不允许他沉溺在感性的挣扎里。

我问到他怎么想到“出柜”的，和我想得一样，他不假思索就说这件事早晚也会面对，与其越拖越久父母年纪变大，身体也会变得不好，承受这些也就越困难，那还不如早点说出来，轻松一点。说起来，多少会有些长痛不如短痛的意味，我笑起来。继续问他“出柜”的过程，他也笑说其实就是借了点酒劲儿，在安安静静的家里说了出来。过程自然是冗长的，和父母的接受过程一样，缓慢而拖沓。这是不能强求的，只能带着父母慢慢接触”同性恋”这个词汇，了解同性恋的世界。因为很快就要过年的关系，我问扣子有没有男朋友，他说有。我接着说那么会不会和男朋友一起回家过年，他说不会。对于一个希望得到肯定答案，听到美好故事的听众来说，这个答案未免有些无趣，甚至让人失望。在我的认知里，理性的人总要比感性的人有趣，感性的人还是太风花雪月，有些让人受不了，而理性的人就会有许多不可思议的可爱之处，就像现在许多人都迷恋理科生一样，他们或许呆板，可要是耍起浪漫就是惊天地泣鬼神的气魄，所以直到现在我都狭隘地认为扣子一定是理科生。

我和他的对话说的越来越宽，越来越久。他说起过年的时候都是父母来到北京过年。在他“出柜”之前，男朋友就和父母见面了，身份自然是不明的，而之后身份“曝光”，父母也均作恍然大悟状。这种莫名其妙的温暖的感觉，我没有和扣子说。但我听这段话的时候，总觉得，一切美好在压抑过后，总会显得愈发明媚。

Q+A

Q：你觉得“出柜”前压力比较大还是“出柜”后压力比较大？这两种压力是不是相同？

A：“出柜”前在这个问题上几乎可以说是毫无压力，父母不知道，自己考虑的也都是和所有人一样，学业、工作，忙得不可开交，完全无暇顾及是不是有压力；而“出柜”以后才会面对压力，这种压力是当面对已经知晓自己同性恋身份的父母时，如何让他们更好地理解，并融入到我的生活，分享我的快乐。同时这种压力也是父母的。

Q：父母会有怎样的压力？

A：不光是我们有自己的社会关系，父母也是拥有的。当父母的社会关系里出现谈论像是结婚、生子这样的问题的时候，压力不言而喻。

Q：那当父母真正面对到这样的压力的时候，是什么样的表现呢？

A：父母面对这样的问题的时候，大多都是以沉默来面对。是一种隐忍的情绪，不管怎样都会有些不舒服吧。

Q：那当别人不理解，不管是对你父母还是你来说，你觉得应该怎样应对呢？

A：我估计和我父母一样，如果是出于尊重的出发点，我会谈论。但如果是某种口诛笔伐或者异样的态度，我或者还是觉得没必要，然后沉默吧，我对待这样的人一向是敬而远之，也很佩服那些〞斗士〞型的人，可以直面那些唇枪舌剑。

Q：所以说并不是“出柜”以后就什么问题都没有了吧？

A：当然不是，这是一个漫长的过程，持续了4年了吧，毕竟不能说只要是〞出柜〞了就尘埃落定，还有更多的责任要负。现在我的父母虽然已经接受这样的现实，但还是不太愿意主动提起。

Q：那这样的“出柜”算是时机成熟吗？你认为怎样的时机才算是成熟呢？

A：我父母不算不开化的人，我们彼此也十分关爱，只要父母和自己是相互尊重的，希望彼此真诚的，都应该算是成熟的时机吧，我们可以互相寻找宽慰。

Q：那你父母现在的状态怎样？

A：痛苦大于快乐吧。

Q：那从你父母这个地方你获得了什么呢？正能量？还是负面情绪？

A：我不喜欢正能量这个词，很片面，当然也不赞同所谓负能量。我从小的性格本身就受到父母的影响，我的悲伤和快乐都会从他们那边得到。只能说父母带给我许多能量，不管是正还是负。

Q：那么所谓“负能量”里有很多包括异性恋者的歧视，你怎么看待这种歧视？

A：歧视，源于未知吧。他们不了解所以不认同，因为不认同所以歧视。

对话结束以后，扣子问我，对话内容怎么和事先说好的〞回家过年〞的话题有点不一样。我解释，我需要的不仅仅是单纯的话题，而是每个人的真正故事、感受，这样才能顺着采访者的逻辑走得更深，那里才有我们想要的。

希望有一天扣子和他爱的父母、男友能够一起过年。

对话杨回

第二个和我对话的人是杨回，一个可爱的男孩子。他是我的朋友，爱好打魔兽，工作写程序，和一般异性恋男孩子别无二致。的确，这就是同性恋和异性恋的区别——性向，除此之外，实际上本就是别无二致的。记得当初他跟我说他已经〞出柜〞的时候，我在潘家园逛街，我惊讶地几乎难以用言语描述。杨回实际上不算一个有勇气的人，只是有些小聪明而已。他明明面对许多事情都有真知灼见，唯独对〞出柜〞这件事情还是有很多顾忌，他的父母在他的家乡也算是有头有脸的人，这让杨回相对来说更难坦率地面对这件事。他父母的反应自然是无数的泪水和无数的斥责，他一直忍受，也没有什么可以反驳的——〞既然已经是事实了，除了面对也没有什么可说的。〞杨回这样说。之后的事情，听起来有些无厘头，但也在情理之中，他被父母交给心理医生进行长时间的交谈，结果自然是无功而返。同性恋本就不是什么心理疾病，治得好和治不好都是无稽之谈。之后，杨回还是没有得到太多父母的理解，他们以为这是孩子还在成长的烦恼，慢慢就会改变，所以开始了漫长的相亲道路。给一个同性恋者介绍女孩子来相亲，不能不说这的确是一种讽刺和无奈。

Q+A

Q：你怎么看待“形婚”？

A：〞形婚〞只是逃避问题和责任，看似能解决自己的家庭压力，但是带来的后续问题也很多，比如婚礼的开支，房产以及育儿问题，如果〞形婚〞双方的父母要求同住或者住一个城市会经常上门等这些都是将来需要面对的问题。

Q：那你以后会以任何一种形式结婚吗？

A：我已经〞出柜〞，所以不会结婚，也不愿意去害另外一个无辜的女孩。

Q：“出柜”以后，你父母现在的态度是什么样子的？

A：父亲表示我可以单身但是不允许与男生交往，母亲还是在催结婚但是没以前频繁了。但实际上现在山高皇帝远，他们不能管到那么多。

Q：“出柜”前和“出柜”后都有什么样的压力？

A：〞出柜〞前每次爸妈提起结婚的事情总有负罪感，〞出柜〞后比较轻松，现在努力让爸妈接受自己。

Q：父母怎么看待你是同性恋这个身份的，对他们有什么影响？

A：父母会觉得希望都破碎了，没办法抱孙子。传宗接代看来还是父母那一辈人最关注的问题吧。

Q：你父母给你安排相亲了？你觉得这件事情怎么样？

A：对啊。这件事情吧，很难说，对于我来说当然是觉得多此一举，父母的话，我能理解，他们还是希望我可以喜欢女生，虽然这样的方式真的是没有什么用。

Q：那和你相亲的女孩，你怎么对待她们？

A：可以当好朋友，关系好了会告知对方自己是gay。

Q：你觉得是对于同性恋这个身份所代表的“本性”重要，还是对于家庭所代表的“伦理”更重要？

A：本性更重要，现在已经不是封建社会了，父母早晚会接受自己的。

Q：那么你选择的就是本性的回归，你有后悔吗？

A：这本来就是我的样子，当然不后悔，任何一个遵循本性的人都是值得尊重的，就像猫吃鱼，狗吃肉这么自然和正常。

回答完所有问题，杨回不忘提醒我要把他写得完美一点，我答应了。但问题是我根本就不会写完美人格，只能对他道个歉。当我提出要采访他父母时，他拒绝了，因为父母现在根本不愿提起关于同性恋的任何话题。 我知道他的父母采取了一种没看见就不存在的方式来避开同性恋的存在。 这也是整个中国社会普遍的现象，许多人认为同性恋是一种虚幻的存在，从根本上就应该是存在于文学或戏剧里的纯虚构状态。我无法改变这种思想，但我可以确定这是一种自欺欺人的做法。



采访黄叙

黄叙是有些成稳又有些害羞的人。让我印象深刻的是那一阵阵爽朗的笑声，我很奇怪，明明是爽朗的人为什么不太爱与同性恋圈内的人多做接触，感觉上这个害羞的人并不内向。我们的对话几乎开门见山，他是个没有“出柜”的同性恋，甚至在自己的朋友圈也只有少数几个人知道这件事情。从外表上看，他几乎就是个普通的大男生。他也很有礼貌，在我一个一个问题问完以后，我才稍微听出他有些累，对于一个本身话不多的人来说，我或多或少让他疲于应付了一些。但这点却让我很受用，又有些内疚。同性恋不管是内向还是外向，都会有一些敏感，我很害怕我在对话的过程里会不小心触及采访对象忌讳的词句。

Q+A

Q：就你看来，如果时机相对成熟了，你觉得“出柜”好还是不“出柜”好？

A：我只能说每个人来到世界上的目的都不一样，如果真的有这样的磨练，选择哪一个都不失为一个办法，重要的是要经营下去，即使是辛苦的，也要从中为自己考虑、为别人考虑、为父母考虑。不能简单地定义哪个好，还是要看实际的情况吧。

Q：那你为什么没有“出柜”呢？

A：我不想把这种烦恼交给父母。这个不应该是他们需要承担的。

Q：那你过年回家吗？回家以后肯定会遇到父母带给你的这种烦恼，你怎么解决呢？

A：当然会回家。一旦他们问我，我的答案都是不想结婚，我是个有点拧的人，只要摆出冷暴力的样子，父母不会过分的问我。

Q：那你不可能一直不结婚啊，父母会让你相亲吗？你有面对过吗？

A：当然，父母都会时不时安排一下相亲，我一般就看女孩子的态度来判断，如果她不喜欢我那就好解决了，要是对我有意思（笑）就会有些棘手，我要编借口。

Q：那么你以后会结婚吗？

A：或许会结婚吧，形婚。我有一个朋友，从小一起长大的女孩，她愿意和我结婚，然后各过各的。我觉得比较了解比较熟的人才可以走到形婚这一步吧，不然会有更多的问题等着你。

Q：那你现在有男朋友吗？他怎么看待你以后会结婚的问题？

A：有啊。他对我是理解的，因为他也没有“出柜”，但是他的态度比起我要强硬得多，我顶多就是不说话，他是强而有力的回绝，所以我相亲了，他没有。

Q：你觉得你没有“出柜”，有着什么样的压力？

A：我是个性格散淡的人，更多的压力似乎不在我这里，而是父母那边，他们会有社会固有的虚荣心也好，社会关系也好，我不“出柜”的原因其实也是这个，他们已经有压力了，我不能把我那点压力再转嫁到他们身上。

Q：你不认为不“出柜”还要“形婚”，对那个嫁给你的女性不公平吗？

A：不公平当然会有，所以我现在还在犹豫，只是我那个朋友已经同意了，而我却不能这么草率。即便是腐女或者是拉拉也不行，而且我的交际圈也没有那么深入。

Q：那你怎么看待代表本性的同性恋身份和代表伦理的家庭关系呢？

A：我觉得本性更重要吧，这是最基本的尊重，即使对于普通人来说这也是最最基本的东西。虽然这个世界是不公平的，但是本性是与生俱来的，本身就应该平等对待。

Q：你甚至对你的朋友都只是少数几个“出柜”了？你朋友是什么样子的态度呢？

A：他们很支持，我很开心。还好不是所谓什么宽容的态度，因为我觉得宽容这个词对应的就应该是错误的。同性恋不是错，为什么需要宽容的态度。就是支持，拿我当普通人我就很开心了。

Q：你说你更尊重本性，可是你选择没有“出柜”就是隐瞒了本性，你觉得这两者相悖吗？

A：的确，本性更重要。但是我就是我。即便是没有“出柜”也只是一种无奈，不代表我隐藏了本性，我没有否定我的性向，这只是一种态度的问题。我不能毫无顾忌的“出柜”。

从未结束的话题

在本性、伦理上应选择回归还是遁逃，我们依旧没有孰优孰劣的盖棺定论。而且我们可以肯定，在文明程度和社会风气的开化程度还没有成熟稳定以前，我们仍会在很长的时间里得不到准确的答案。但我们不必难受与失落，因为问题是属于这个时代的，答案也只有这个时代才能带给我们。而我们要做的，就是不断努力，让更多的人推动这个时代向前发展，寻找我们想要的答案。我们希望自己的努力能像灯塔似的光，一同照亮我们前进的方向。同性恋这条航海线还很长，但我们期待，也坚信有“登陆上岸”的一天！

关于本期“专题”，在@GaySpot点杂志官方微博上，读者可以读到更加详尽的版本。

“专题”后讨论：

插画：小冬

人生百态，或许我们每个人都有只属于自己的感情故事，但我们都有一个要面对的过年话题。

今年，你是怎么回家过年的？

称呼/年龄/工作/所在地/家乡/是否结婚/是否出柜/有否爱人/如何过年……



长颈鹿/30/外企职员/上海/上海/未婚/未出柜/目前单身

生在上海，长在上海，工作也在上海，想了想还真的没必要〞回家过年〞。当然，这个〞年〞脱不离总是在家里过的。想来30岁单身男子在过年期间的烦恼是世人皆知，也无需赘述了。所以说到怎么过年，我想无外乎就是除了吃团圆饭之外，尽量避免走亲访友到处走动、在家宅着看片打游戏之类吧。

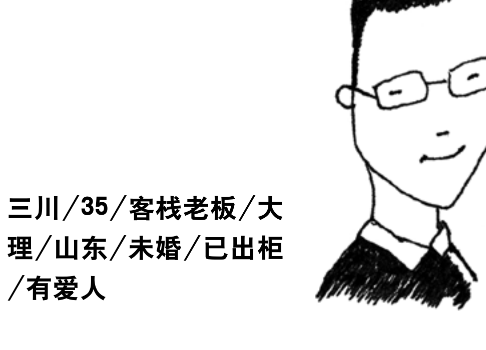
身边很好的两个朋友做了母亲，我一下子做了两个女孩子的干爸爸。也许是年纪到了的原因，也会想要自己的孩子。正好现在是单身，说不上是对感情疲倦了还是怎么样，当下的想法是不愿意再去谈恋爱了。计划着找一个愿意生孩子的拉拉，一起结个婚、生个小孩，然后把他抚养长大（我总觉得我以后会有个儿子）。既然心里有个缺口，把自己以后的人生全部寄托在自己孩子身上就好了。这样子，以后每年过节，就真的可以算的上一家欢聚、其乐融融了吧。



黑曼/27/私企职员/北京/苏州/未婚/未出柜/有爱人

每年到了年底回家的时候，都是喜忧参半的心情。喜的莫过于能回家看看，看看老妈，和老爸聚聚，还有我已经做妈妈的姐姐。随着工作的时间，逐渐感受到以前不太理解的回家的重视。但同时，回家要面临的感情抉择也是一个头痛的问题。在北京有了一个爱人，在一起已经快2年了。或许因为时间的关系，对此比之前有过的感情更加珍重。他人在北京，之前几次短节（中秋、端午）他把我带到他家里一起过的，那种聚在一起的感觉很是向往。但面临春节，还是要分开一阵子。去年家里第一次开始问我结婚的事情，他们比较开放，觉得由我自己做主，所以只是询问的态度，谈不上催婚的地步。但对于我来说，可能已经走上要面对婚姻的道路了。

出柜和形式婚姻这两个事儿我都想过，但是也只是脑子里想了一下，毕竟这两个事儿都是关乎整个家庭和后半辈子的大事儿。先过了今年再说吧，好歹年龄还好，婚姻的事情还能顶一顶，只是不能和他一起过年，有些遗憾。



三川/35/客栈老板/大理/山东/未婚/已出柜/有爱人

出柜之前，每年回家过年都是让人纠结的事情，家乡是个传统闭塞的县城，面对他们的关心、询问、逼迫，只能找各种理由推脱，总之安安稳稳、和和睦睦的熬过这个年再说，反正那时候的策略就是能拖则拖。

某年春节，在父母的逼问下，我曾说不想结婚之类的话，父母就已经是要崩溃了，父亲叹气，母亲痛哭，我只好说我会慢慢改变心态，好好找对象。

在越来越严峻的形势下，和男友设计了我的两年出柜大计，找拉拉、摆喜宴，一路下来有惊无险，总之那两年的春节过的毫无压力，父母也一扫多年的愁云，只有我心里有些五味杂陈。

向父母出柜后的第一个春节，他们是来北京和我一起过的年，也慢慢接受了我的选择，在京的最后一天，我叫上男友和父母吃了顿饭，这算是给我的出柜画了个句点。

最近的一个春节，我已经来到了大理，父母也来这边过的年，当时我们的青空旅舍正在装修，对于我的事业和生活选择，父母心里没底，但也只能选择支持。

今年的春节，我们的旅舍已经营了大半年，因为春节是旅游的旺季，过年我也不能回老家了，好在现在通讯手段发达，经常和父母视频，汇报这边的情况，感觉他们对我虽有牵挂，但也是放心的。

上次通话，父母说，打算两年来大理过一次春节。



DA/28/自由职业者/北京/北京/未婚/向身边朋友出柜/恋爱中

平时和父母住在一起，谈不上过年回家不回家的，只是少不了串亲戚。串亲戚一半是为了看望久别的亲属，一半却又流于形式。年龄不小了，免不了被亲戚询问有女朋友没有。即使介绍女朋友也是以事业为主或有自己的打算推脱掉了。父母倒没有催婚，但有时也会提到哪家姑娘对我有好感要不要见见的话题，我也是常常找任何借口推脱掉了。

有心上人，但还在双方相互了解的过程中。有时等待真是件挺让人辛苦的事情。即使有了伴侣也不敢保证可以一直走下去，太多的因素制约着两个人交往的长度。

其实这个话题挺残酷的，我肯定不会走上与异性结婚的道路，即使是形婚也没有考虑过。只能更加努力的做好自己的同时赚钱让自己过得更好，改善父母的生活状况，然后与他们走得越远越好。婚姻的事情也只能多托一天是一天，万不得以的时候再和父母公开身份。

这话题太沉重，还是让我回到自己内心的理想世界吧。



上爱白网看《Gayspot 点》杂志

熊城虹彩光影记

文 /Musk Ming · 柏林



每年柏林冬末，春节前后之际，都是"柏林国际影展 (Internationalen Filmfestspiele Berlin ，简称 Berlinale)"的盛会。其中的"泰迪熊奖 TEDDY AWARD"，是为影展各单元中 LGBT 题材电影所设的专门奖项，也是目前为止全球唯一 A 级影展中的类似奖项。今年的第 27 届"泰迪熊奖"颁奖典礼将于 2 月 15 日周五晚 21 点，在 Station Berlin 展览中心举办。

身为居住柏林多年的艺术家兼画廊人，我为读者分别从电影之外的同志运动和艺术设计等视角，另类地解说这个著名的国际 LGBT 电影奖。

酷熊泪史

其实"泰迪熊"这个国际 LGBT 的首席"酷儿"大奖，当初的出身却是个"苦儿"：先是"难产"，落地后又是"单亲""私生子"，靠"吃百家饭"艰难长大。

故事要从 1980 年说起。那时 37 岁的柏林电影人及重要 LGBT 活动家萨茨格博 (Manfred Salzgeber) 从荷兰的阿姆斯特丹重返柏林，受邀改革柏林影展单元"Info–Schau"(1986 年后改名为"全景 Panorama"单元)。两年后，另一位同志电影人史派克 (Wieland Speck) 曾拍过著名的同志电影《柏林墙以东 Westler》，他也被萨茨格博邀请共同工作他们两位就是日后的"泰迪"之父。





泰迪熊创始人 左为 Manfred Salzgeber 右为 Wieland Speck

80 年代国际同志运动正处于突破边缘化的阶段，影坛上也逐渐涌现出零星的同志主题影片，萨茨格博建议柏林影展应该纳入更多的同志题材电影，并建议设立特别"同志奖项"。但在当时全球对同性恋歧视严重的背景下，他的提议一直被拒绝与忽视。

在无数官方努力无法实现后，萨茨格博只好选择了"私生"。



右起：柏林同志市长 Klaus Wowereit、泰迪熊创始人之一 Wieland Speck、著名英国女演员 Tilda Swinton、柏林市长夫夫 J rn Kubicki。



拍摄完成于 1985 年的影片《柏林墙以东 Westler》剧照，是 Wieland Speck 最著名的影片。

从 1985 至 1989 年，柏林的传奇同志书店"铁心王子 Prinz Eisenherz"是"泰迪"早期的地下活动中心，同志影片都是在铁心王子书店特别举办的"夜间咖啡馆 Nachtcafé s"放映，或是在影展单元的电影放映后举办见面会。当年风华正茂的导演如贾曼 Derek Jarman、范桑 Gus Van Sant 等，在那里与观众近距离接触，交流观影感受。虽然条件艰苦，但一种革命情谊将国际同志影人集结在了一起，共同组织和筹划独立同志奖项的人脉与资金。

1987 年经过萨茨格博与史派克的一番披荆斩棘，以鼓励同志主题影片的特别奖项"泰迪熊奖"经过多年怀胎后，终于"半地下"地出世了。当年的首座泰迪熊奖颁发给的是阿莫多瓦 Pedro Almodovar 那部由安东尼奥·班德拉斯(Antonio Banderas)主演的《欲望法则》(La ley del deseo)。

其实所谓的"泰迪熊奖"，是针对当时影展"金熊奖"的一种德式戏谑——以可爱逗趣的玩具熊嘲讽那些保守古板的卫道人士——七八十年代欧洲的同志活动组织往往遵照美国模式创立，而源于美国的绒毛玩偶"泰迪熊 (Teddy bear)"似乎也与之呼应。

初生的泰迪，依靠着来自各方同志的热情援手，成长壮大。

1990 年，泰迪熊奖首次在柏林的同志舞厅 SchwuZ 中举办了正式的颁奖仪式；1991 年，"泰迪熊奖"则首次进入正式影院 Kant–Kino，公开以广告、海报推广并售票放映参展影片。1992 年，六岁的"泰迪熊"终于名正言顺，被柏林影展的大家庭官方承认为其正式组成部分，并首次列入影展各奖项的名单之中，算是在一片冷眼中"认祖归宗"。

可惜"苦儿"的慈父之一萨茨格博，却在两年后的 1994 年因艾滋病去世，但所幸临终前终于看到了"泰迪熊奖"被官方的承认；萨茨格博离世后，以其名开设的媒体公司 Salzgeber 专门发行 LGBT 影视作品及演出，继续不断地推动同志影视事业。

得到官方承认的"泰迪熊奖"逐渐发展顺利，1997 年，非营利的泰迪熊注册公司 TEDDY e.V. 成立，负责奖项的筹资与组织等各项事宜。而肩负起"托孤"使命的"第二慈父"史派克继续担任 着"全景单元"的主席和"泰迪熊"的 CEO。

直至今日，作为同志权益运动的产物，泰迪熊奖也已"长大成人"，而泰迪的关注也从早期的男女同志题材，逐渐更多聚焦在跨性别及其他弱势族群主题的影片上。

历年来泰迪奖的评审标准与柏林影展一致，都是侧重强烈的艺术风格及独特的内容取向。二十多年间泰迪奖发掘了无数重量级导演：德瑞克·贾曼 (Derek Jarman)，代表作《赛巴斯蒂安 (Sebastiane)》、《卡拉瓦乔 (Caravaggio)》 、葛斯·范桑 (Gus Van Sant)，代表作《我私人的爱达荷 (My Private Idaho)》、《米尔克 (Milk)》、陶德·海恩斯 (Todd Haynes)，代表作《天鹅绒金矿 (Velvet Goldmine)》等。而华语电影人关锦鹏 (《越快乐越堕落》)、周美玲 (《刺青》) 也曾在电影节上各有斩获。

进入 21 世纪后，泰迪熊奖早已走出了早年吉普



赛般的困境，近年来，更是逐渐趋于歌舞升平的景象，颁奖典礼盛大、明星嘉宾如云，并由艺术电视频道ARTE每年现场直播，甚至有人评价：电影节已经失去了当初鲜明的政治色彩.对此泰迪熊奖"慈父"史派克说"我们从未质疑过泰迪存在的必要，虽然眼下一切都自由许多，柏林也有了我们的同志市长；但父权制仍然是这个星球上每个国家的统治力量。"

世界上依然有很多国家的法律禁止同性爱。泰迪熊奖一直以来就和国际LGBT团体密切相连，近两年泰迪熊奖正式与"国际特赦的人权和性别身份组织（MERSI）"联手，发出"我们是一家人（We Are Family）"的口号。

泰迪熊奖也不断帮助和支持其他国际酷儿电影节的创立，如第一届俄罗斯圣彼得堡酷儿电影节、第一届萨拉热窝酷儿电影节等。泰迪熊还积极举办各种民间交流，如"泰迪去俄罗斯"、"泰迪去非洲"、"泰迪去土耳其"、"泰迪去中国"、"泰迪去好莱坞"、"泰迪跨性别"等活动，听取并讲述全球各地酷儿大众的亲身故事。2011年史派克本人还曾到北京与北京酷儿电影人及活动家座谈，留下了难忘的回忆。

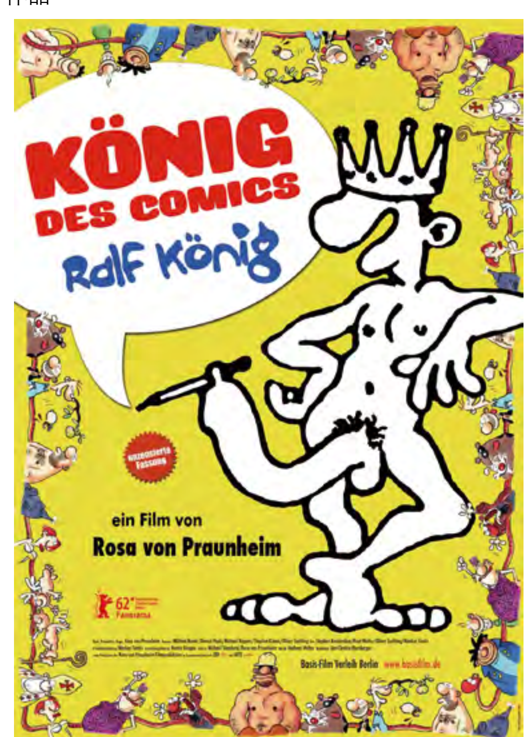
奖"像"小考

泰迪熊的标志Logo是一只由德国著名同志漫画家拉尔夫·科尼熙（Ralf Konig）设计的怪趣泰迪熊；而泰迪奖奖杯，则是由设计师Astrid Stenzel以其漫画稿而完成的雕塑，底座选用柏林当地的铺路石。

拉尔夫·科尼熙，是我喜欢的同志漫画之一。他是泰迪熊奖的常客，去年一部关于他的纪录片《漫画之王（Konig des Comics）》参展，是由柏林的资深同志导演Rosa von Praunheim④拍摄的，片名双关，因为科尼熙之姓Konig的德语意为"国王"。

科尼熙1960年出生于德国Westphalia小镇Soest，从1979年开始创作漫画，作品逐渐在当时同志运动中成为了代表。

1987年的漫画作品《Kondom des Grauens（杀手安全套）》中，他塑造了一个同志怪叔叔的侦探形象，德国式的直白与反嘲幽默令人忍俊不禁，开创了自己独特的风格。该漫画后来于1996年被改编成同名电影，剧本也是由Ralf K　nig执笔。同年的另一部漫画作品



《Der bewegte mann（衣柜里的男人／男人放轻松）》因为主题扩大到异性恋与同性恋的交集，使他的读者超越了同志圈，获得更广泛的关注，该书也是Ralf K　nig的漫画中最先被改编为电影的作品，1994年的同名喜剧影片由Til Schweiger等主演，是当年的票房黑马，并得以在47个国家放映，极为成功。

科尼熙的漫画作品目前已被翻译成超过15种语言，题材多样、跨越古今，涉及各种多元的文化、政治和宗教等话题。现年53岁的科尼熙依然保持着旺盛的创造力，相信他在未来会带给我们更多的惊喜，也希望他的作品能早日能翻译成中文版。

Ralf Konig个人网站：www.ralf-koenig.de

海报艺术

泰迪熊奖的历年海报都很有特色，但近年来日益壮大的声望，也使得国际著名艺术家加入海报设计的行列。继2011年泰迪熊25周年法国同志艺术伴侣"皮尔吉尔（Pierre & Gilles）"特别制作的"红唇"海报后，今年又有柏林艺术家里纳尔多·浩普夫Rinaldo Hopf"金色酷儿"系列中一款纪念法国著名演员让马莱（Jean Marais）百年诞辰的作品被选为了第27届海报。



泰迪熊奖25周年海报，由法国同志艺术伴侣Pierre et Gilles创作

2011年海报作品的艺术家　"皮尔吉尔（Pierre et Gilles）"是法国同志伴侣：摄影师Pierre Commoy和画家Gilles Blanchard。他们的创作采用流行文化的夸张绚丽的元素，具有鲜明的艳俗风格，常以戏剧化的画面配合个性强烈的人物造型和瑰丽的画框，织就一种迷离颠狂的梦幻氛围。

每次创作，两个人会先讨论出最初创意，由皮尔率先画出草图，然后两个人再一起挑选拍摄的对象，由吉尔负责制作场景的装饰元素，他们从不忌讳用一些很同志甚至很俗艳的饰品，反正越艳越好。

皮尔和吉尔的作品无法界定是摄影还是绘画，可能以复合媒材作为分类项目更为贴切。他们的作品每一件都是单幅的艺术品。他们总是特地为这些作品去量身定制特殊的画框，因为框子的本身就是作品的一部分。

皮尔和吉尔的作品，曾在欧洲、美国及亚洲包括中国的重要艺术馆展出。

今年2013泰迪海报作品出自德国的同志艺术家及摄影家里纳尔多·浩普夫（Rinaldo Hopf）之手，他的早期作品常运用丝网印刷、金箔及不同材质与绘画的结合，比如今年泰迪海报的"金色酷儿（Golden Queers）"系列，就是他早期风格的延续。

他的摄影作品也大多与同志主题相关，比如之前提到的同志漫画家科尼熙，因为和他是好友，所以常会出现在他的作品中，甚至不惜出镜色情场面，也算德国人直来直去重口味的写照。但他拍摄最多的还是他十余年的同志伴侣Frank alias Fox，记录着他巨蟹座的铁汉柔情，该系列后被命名为"爱（Amore）"集结成册出版。

伴随着数十年的同志运动，"泰迪熊奖"从早期艰难的"半地下"处境到如今的"酷儿奥斯卡"的国际领军地位，泰迪熊奖经历了近三十年的风风雨雨，但它正如柏林这座城市一般，永远保持着青春叛逆期的鲜明，却更加强大和主流，吸引着全球更多更广的族群关注。



作者：Musk Ming，
中文名麝明，早年在柏林读书，毕业后就继续留在柏林做全职艺术家，熟悉柏林的艺术文化圈。这两年麝明开了自己的画廊，就在原西柏林的同志街区旁。



2012 劲爆热曲中的同性魅影

文 / 饼干、John

在经历了“世界末日”预言下的2012，发生了太多的事情，其中很多可能会长久的影响着我们，令生活百味杂陈！但是每当耳边回荡起熟悉的音乐，感性的记忆就会爬上心头。或许就算真的会有末日，我们也愿在末日之前，听着这最后彩虹之音，踏入上帝之门。



《迷幻》
蔡依林
选自专辑《MUSE》

之所以首先提到这首歌曲，除了其动感十足的电音背景之外，更有夜店一族的大力厚爱。MV 中大秀男男亲密画面，也是 Jolin 的之前所有作品中从来都没有表现过的。作为亚洲天后，代表华语歌曲主流的发展方，相信以后会有越来越多的歌手支持彩虹文化的。台湾知名 MV 导演比尔贾，在 MV 中透漏出的寓意也是赞颂爱的伟大，众爱皆平等！我们都为爱而生！还不鼓掌吗？



《Let's Have a Kiki》
Scissor Sisters
选自专辑《Magic Hour》

发达的网络，恶搞无处不在。俏皮的 Scissor Sisters（剪刀姐妹组合），这首热门单曲被澳洲知名变装皇后率上百名同志恶搞的 MV，推出之后，在 YOUTUBE 上也引起了一阵 LGBT 合家欢的热潮。还好国内视频分享网站也有，不用翻墙享受试听了。



《Girl Gone Wild》
Madonna
选自专辑《MDNA》

关于麦帝，不用介绍太多了，这首歌黑白的色调却依然是女王范儿的华丽丽，枷锁铁链也无法束缚住的性感！和妖孽团体 Kazaky 的高跟鞋舞蹈也同样让人喷血还有顶级男模助阵演绎 SM 一般的基情画面！只能用动感十足，基情四射来形容了。





《Call Me Maybe》
Carly Rae Jepsen
选自专辑《Curiosity》

2012 年欧美乐坛谁最红？当然少不了蹲妹 Carly Rae Jepsen 的《Call Me Maybe》。性感的 MV 男主角 Holden Nowel，因为 MV 剧情的关系，吸引了不少男同志的注意，而结尾意外的剧情更是推波助澜。如果你还没有看过，那就实在是太 out 了！



《Last night》
Kazaky
选自专辑《Last Nigh》

性感的身躯、高跟鞋、惊人的舞技是这支乐队走红的重要原因，乌克兰的 Kazaky 乐队将这个单曲 MV 中各位成员的身材，大秀一番。无论是在云端处展示的健硕身材，还是在红色的液体中的半裸翻滚，在充满诱惑的同时，让我们看到了身体的艺术 。



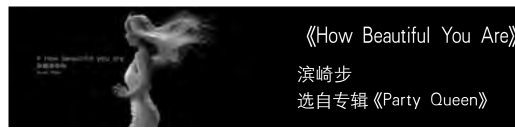
《没有人像你》
梁静茹
选自专辑《爱久见人心》

作为台湾地区同志大游行活动的“彩虹大使”以及华语乐坛无可匹敌的最佳情歌天后，无论是同志还是直人都能从她细腻的唱腔中，感受到深刻的爱情。那首经典的《勇气》，告诉我们勇敢去爱！而同志的感情更加细腻和珍贵，在《没有人像你》中，她将再次用歌声带你感受爱的永恒。



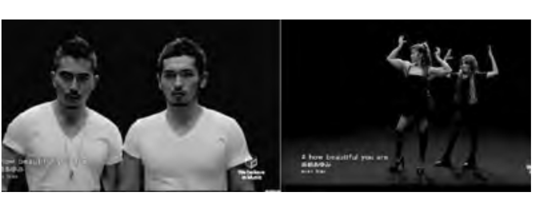
《青城山下白素贞》
好妹妹乐队
选自专辑《春生》

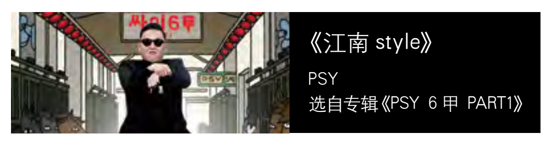
趁着蛇年来到，这首脱胎于《新白娘子传奇》的歌曲再次被传唱。清雅的歌词沁心彻骨，似一卷泼墨山水，却不落俗尘，飘渺悠然赛天上人间。关于好妹妹乐队，除了这首曲子，还有太多值得去了解的故事，也希望他们在今后能有更好的发展。



《How Beautiful You Are》
滨崎步
选自专辑《Party Queen》

尽管中日间因为“钓鱼岛”问题一直喋喋不休，但是音乐是无国界的。日本天后滨崎步在这首歌里，表达出了自己对于同性恋、种族议题、以及性别平等的观点。用她自己的话说：“无论性别、国籍，所有人与人之间都有爱与被爱的平等权利……不管你们是同性恋还是异性恋，在你眼里，那个人都不会褪去美丽的色彩。如果相爱，就一起来面对眼前的困难，一起迎风走下去吧。”仅这份真挚的表白和祝福，相信每个同志都会由衷的感谢！





《江南 style》
PSY
选自专辑《PSY 6 甲 PART1》

2012 下半年哪首歌曲最火？无疑是鸟叔的《江南 style》。随着“骑马舞”的走红，让全球人民都认识了鸟叔。MV 中 PSY 出现在桑拿房中，裹着蓝色浴巾的他把头靠在了一个男人的肩膀上，而另一个那个身上刺有纹身的男子在做身体拉伸。是为了吸引眼球？还是 …… 这支 MV 打破吉尼斯世界纪录，成为 YouTube 历史上最受人“喜欢”的视频，当然，也一定包括一个个 KTV 的包厢中。

纵观 2012 年的歌坛，越来越多重量级的歌手，通过自己的作品去肯定同志的情感和生活，也让大家通过音乐的形式，更多的意识到同志群体的存在和需求。而无论是网络恶搞、还是歌词的寓意，甚至是 MV 的直白画面，也都以自己的方式连接大众与同志之间的关系。这或许才是文化多元的一大进步！



青空之旅

文、图／三川

“苍龙互脊棱棱碧，峻极中峰未许攀。薄暮浓云深护顶，凌晨积雪满烟鬟。”吴应枚曾在《滇南杂咏》中这样描写过大理苍山。我喜欢苍山的感觉，大气，和肃静。但有趣的是，大理没有苍山的肃杀和磅礴，而是多几分灵性甚至是顽皮。大理这儿有一个世界，养着青山绿水，也养着一些有意思的人。本期“脚步”，让我们暂且卸下生活的重甲，抛开阴霾，跟随三川的脚步，感受一次“青空”下的别样旅行，和他们心中的爱情。

原本以为离开北京半个多月，眼下应是秋高气爽，正当一年中最怡人的时节，结果十分钟下机，十分钟走到行李区，又等了20分钟取上行李，好不容易可以步出首都机场偌大的候机大厅……那里却是满面的阴霾。仿佛上帝故意设好了局，让你们这群城市里的无知人类玩一场叫做捉迷藏的游戏。

新闻里把这样的天气称作“大雾天气”。可美利坚合众国驻中华人民共和国大使馆对帝都的环评指数却是降了又降。对此，北京市环保局马上站了出来，质疑其环境评估的标准，并斥责对方是炒作。郑渊洁童鞋随即又在微博上要求环保局公开整治污染的具体措施及其过程中经费的使用明细……

一下子，这里的天气，这里的事件，这里的一切，让三个小时前还身处云南蓝天白云底下，被那美山美水宠坏了的Yokan和我，一个踉跄，仿佛在变幻过激的时光错乱中跌得不轻。

我叫三川，和男友Yokan一起生活在北京。从2008年相识相爱，到现在有近五年。作为同志伴侣，我俩都已向父母出柜，家长们也都认可我们在一起。

2011年10月4日，我们踏上了去云南的旅程。令我们万万没有想到的是，这趟旅程让我们重新找回了自我，并改变了我们的一生。

初见

漫步云端与云层底下那个忙碌的城市恍若隔绝，突然有一种高处自由的感觉。远方那个令无数人魂牵梦绕的地方，究竟长得怎样一副模样呢？

一下飞机，就直奔苍山脚下的洱海。绝对不是梦中的碧海蓝天，更谈不上惊艳。黄昏时分的阳光透过苍山淡淡地洒在云端和湖面上，他只是静静地躺在那里，温柔又极富耐心。你若事先对他的美期待过高，那你必然会失落。他的美，不是惊艳，是淡然、冷静，跟他呆久了，那美足以渗进你的心，让你慢慢变得平静。

渐渐入夜，夕阳的余辉还在苍山那头舍不得走，月亮迫不及待想露个脸。霞光和月光底下，渔夫摇荡在回家的路上。静默间，电话、短信、网络、这个世界正在发生的一切都变得不再那么重要，只想静静地和这里呆在一起，就这么呆在一起。

苍山，洱海如同一对情侣。洱海静静地卧在大理右边，苍山则默默地立于大理左边。苍山宽大、刚直、挺拔、朴素。山上几乎没有什么标志性的景点供人留念拍照。他没有用夸张的红色油漆涂成的“天下XX峰”的巨大碑石，也没有声名远播的寺庙供人焚香祈福，他甚至很少有几座像样的亭台楼榭。这里，只有参天的大树数不尽的野花潺潺的溪流……待到深秋初冬，他会静静地披上一件白色的袄，直到春来。

登苍山。从山腰放眼望去，天空、云、湖面、农田、公路、房屋……那不是即可让你折服的美，那是一种低调的，素朴的，不动声色的美。

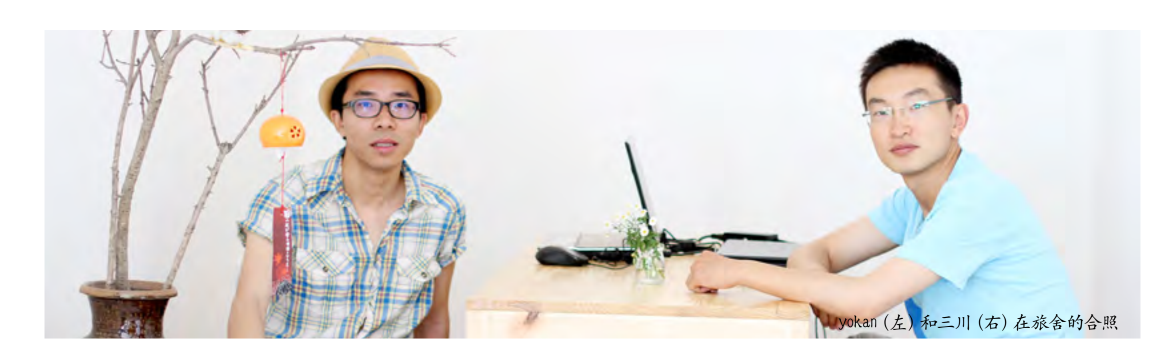
傍晚的时候，从人民路上段慢慢走到下段，是一件不错的事情。月亮，你可再大再圆点吗？


苍山和紫色的天空


人民路的月亮


苍山和紫色的天空


苍山


yokan (左) 和三川 (右) 在旅舍的合照

邂逅

租了自行车，穿行在苍山脚下大片大片农田之间的公路上。天空的颜色着了魔似地由开始的浅蓝变成深蓝，接着再由深蓝慢慢变成深红。远处农家的炊烟和到处燃烧秸秆的浓烟混杂一起，蔓延到天空，烟云拥绕，分不出哪里是云哪里是烟。路旁的老农说，要是明年春天再来，这里将是满眼金灿灿的油菜花。

"那我们就明年春天再来！" Yokan 说。

此时，天空已经从深红色渐渐变成了浅紫色。

明年春天再来。为了那满眼金灿灿的油菜花，我们可以像大多数人那样日复一日地拼命工作，周而复始地早出晚归，加班加点；我们可以忍耐领导的盘剥，同事的算计；我们可以省吃俭用还房贷，然后把余下的钱存下来……等到五一，为了躲避人流和能买到打折机票，就像这次，我们 4 号出发，时间紧紧巴巴却可以短暂逃离，度过一个真正属于两个人的无忧无虑的假期。那时，天空还是那么蓝，云朵还是那么白，阳光洒在身上依旧还是那么温暖，但不一样的是，那时我们眼前将是满眼满眼的闪着金光的油菜花。我们会迫不及待地扔掉手中的自行车，奔向那大片大片的花田，恣意地在里面打滚……

只是 Yokan，我们真的要等到明年春天再来吗？等到我们的心已经苍老得无法辨认出原本模样的时候再来吗？

三川和 Yokan 的微博：

@ 三川和 yokan 的小时光

@exocet 三川

@ 大理青空旅舍

久栖

不，我们现在就决定。我们要做个决定，来云南，来大理，背靠苍山，面朝洱海。做点小买卖。做什么呢？开家旅馆。怎么会错呢？因为它完完全全符合那些不靠谱文艺小青年的过度浪漫妄想症的所有症状：一、云南够世外够桃源吧？ 二有山有水够画面感吧？三、旅馆，够小清新吧？对了，再来点海子，齐活了！绝对够文艺了。阿啦啦，简直就应该是所有倒霉活该不怕死不要命的不靠谱文艺小青年的命定归宿啊！

还没完呢，我们回北京以后得把房子卖了。没错，是在身边的北漂朋友们正积极筹措，只为等到纳税满 5 年那一刻，或是拼命攒钱，为凑齐首付款而忙得焦头烂额的那一刻；是在我和 Yokan 事业都处于上升期，只差几年就还清房贷的那一刻；是在我们摇车牌号半年，再耐心等等兴许就能买上车，然后终于体面地步入有房有车族，接着开始收获周遭认同的眼光，由此又多了些许安全感的那一刻；是在眼瞅着离我们所追寻的成功人生，仿佛又近了那么一点点的那一刻……

我们决定要把房子卖掉！

Yokan，我曾担忧，万一我们的计划马失前蹄，半途夭折；万一我们的旅店经营不善，乏人问津；万一我们面对重重困难，变得胆怯懦弱；万一我们厌倦了远方的生活，那便真是到头来两手空空，一无所有，落了个彻彻底底惨败的人生了。

但人生，真的有什么成功或失败吗？

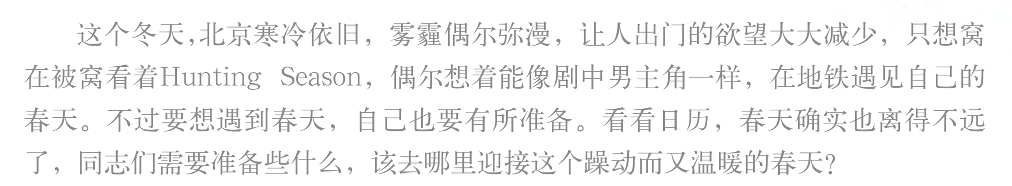
我问我自己。

Yokan，你说呢？

小编后记：

三川和 Yokan 的小旅馆最终在 2012 年 5 月落成，取名叫做青空旅舍。Yokan 说青空二字在日语里就是蓝天的意思。如今，他们清晨买菜，下午晒太阳、看书、打盹儿，黄昏散步，晚上听客人们讲故事，喝酒，玩游戏，还认识了很多新的同志朋友。他们终于发现，日子也可以这么过。

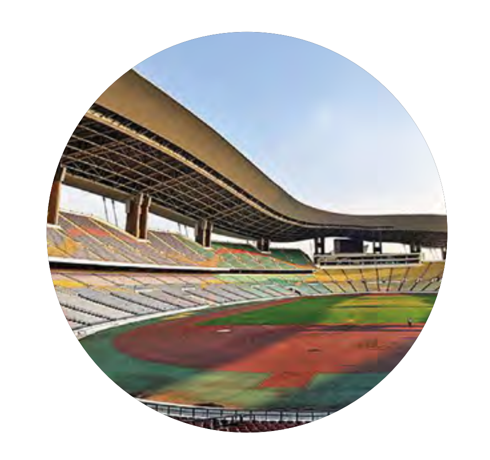




迎“春”花儿开！

文 / Tbomb

这个冬天，北京寒冷依旧，雾霾偶尔弥漫，让人出门的欲望大大减少，只想窝在被窝看着Hunting Season，偶尔想着能像剧中男主角一样，在地铁遇见自己的春天。不过要想遇到春天，自己也要有所准备。看看日历，春天确实也离得不远了，同志们需要准备些什么，该去哪里迎接这个躁动而又温暖的春天？



关键词：运动场

无论你是不是同志，运动对于男人来说都很重要，健康更是头等大事，还有不得不留意的身材问题，但如果只是将运动定义为健身，除了会失去呼吸新鲜空气的机会，你也会错过更多的运动型男。

一个大男人到了运动场，就该做应该做的事儿。我不否认看帅哥重要，但运动场，是一个充斥着男性荷尔蒙的地方，阳光、汗水和青春才是受欢迎的标签。准备好了，你或许能在众多直男中，发现属于自己的那份曲折的幸福。

选择哪个运动，也首先需要研究的问题。基于gay的直觉和多年的经验，篮球和足球界不适合过多涉入，如果你运气好，一遇见就可能是种马，不过大部分情况下，你都要做好失望而归的觉悟。

长久以来，排球这项运动都被赋予了更多的阴柔属性，这或许也能说明为什么一到排球场打开接客帝，各种型号遍布附近。一张网隔开的运动，最适合那种婉转的暧昧流动，而不会像篮球足球一样，横冲直撞，甚至有时头破血流。不过，这项运动对于没有运动细胞的人，可能难度系数偏高。倘若你连走路都不能四平八稳，见车都躲得不及时，那我劝你还是不要选择这项运动了。

如果你不喜欢参与人数较多的运动（不要乱想），网球和羽毛球都是不错的选择。这两项运动，首先你不用面对场上12个人不知道看谁的困扰，一个场上最多4人；另外，这两项运动，尤其是前者，已经逐渐成为了一种高级的社交方式，既锻炼了身体，又或许能建立起有用的关系网，正是一举两得。不过相比羽毛球，网球的对个人要求会更高，花费自然也不小。但付出和回报成正比。更重要的，网球场上的身材都不会差到哪里去，当然，我指的是大部分有可能是或成为gay的人。

倘若你真是运动白痴，或者实在忙到没时间跑运动场。跑步是最后的王牌。不仅对场地要求少，无论是小区花园还是大马路，只要你能跑，就随意。而且还没有任何技术含量。跑步这是人的基本技能，gay也不例外。只是，找谁一起跑，也要提前想好，另外，建议广大北京的同学，外出跑步前，先看看PM2.5。

很少有人会穿着牛仔裤紧身衣出现在运动场，穿对了衣服，才能展现出自己的青春和阳光，即使技术上欠缺，但气质上还是要尽量靠近运动型男的标准。太粉太嫩或者老气横秋的颜色都尽量避免，整体搭配简洁清爽，又不失特色，才是关键。





关键词：特拉维夫

如果不知道特拉维夫在哪里，就先去百度扫盲。总之，笔者想要表达的是做一个旅游计划，绝对是一个自我修复和艳遇的最佳方式。

那为何会推荐特拉维夫？为何不是纽约、柏林、东京或者布拉格。特拉维夫，是以色列的第二大城市。听到以色列，不要只想到正统的犹太教人和从未停止的巴以冲突。如果你忽略了特拉维夫，你将错过的是世界上最精彩的“彩虹天堂”。

作为同志圣地，特拉维夫有如同志界的麦加，虽然不大，却是一个很容易混熟的“朝觐圣地”。同时它是一个向全世界开放的城市，一方面与欧美相似，另一方面也有中东的热情与好客，在这里有沙滩、阳光及许许多多的派对。更重要的是，搭讪，牵手，开房都不是问题。不妨和心爱的人来这里感受下光明正大的中东迷情。

旅行前要做好的准备，首先是签证和机票，以及酒店预订。另外，还得准备好性感的服装去秀哟！（图片及注解）。

关键词：旧书店 艺术区

不想运动，不想远行，但作为现代优质同志，除了健康的外在形象，内涵同样甚至更加重要。第一印象固然重要，但长久交往下来，你的人格魅力才是能够吸引他的关键，另外，内涵偶尔也会折射出你给人的第一印象。这不是装X，也不是秀内涵，当人们了解得越多时，才越会拥有一颗谦逊、包容的心。拥有这些比你穿什么戴什么要高级得多。

所以看看书，逛逛艺术区，对于这股春天的躁动，也能带来几许温柔的平静。或许静下心来，才能想明白，哪一个是你真正想要的，确定目标之后，再下手也为时不晚。

这类地方，其实也不只用来陶冶情操的，那些喜欢文艺或自己就是文艺青年的人，都能在这些地方遇到双重的精神食粮，说不定发展到后来，也能满足一定的物理需求。当然，不以恋爱为目的的在一起都是耍流氓。

不要做的事情：到旧书店找《小时代》，在艺术区拍照装90后。

关键词：宅

好吧，我承认，我什么都不想干。你就让我呆在家里吧。可是，寂寞还是忍不住化作小猫在心中狂挠，空空的，那就请他住进自己心里吧。敞开心房前，不如先打开家门，邀请心仪的他来做客，给他了解你的机会，同时解决自己死宅的嗜好。

家是一个人最柔软的部分，你家中的一切，往往能展示你的性格爱好。那么，就尽情利用这一点，让他来了解你。没有人想让自己喜欢的人对自己的第一印象是蓬头垢面，又脏又乱。个人卫生不必多说，房间的布置风格也要能体现出你的个性。

注意：个性和恶趣味不一样，即使你真有什么恶趣味，先藏起来，等生米变熟饭，他也不得不接受了。

企业家同志的苦恼

文／曾子

因为职业的缘故，接触过一些企业家同性恋者。虽然同性恋不再是一个神秘的群体，但企业家同志在中国目前的特殊语境下，依然让人讳莫如深。

不久前参加中国彩虹媒体奖，有专家开玩笑说，山东某局长的同性恋事件最大的启示可能就在于让中国人认识到，中国的富人不但玩女人，也玩男人。当然，这是句玩笑话。同性恋者反对用"玩"来定位他们的亲密关系，因为同性恋之间的真挚感情与异性恋者完全无异。

我认识的一位企业家同志，曾经入围过 CCTV 年度经济人物。他有太太孩子，对下属很严厉，外表完全让人猜想不到他是一个同性恋者。

他出生在上个世纪六十年代初，因为良好的家庭背景和机会，在财富路上一路高歌。　目前身家和社会影响力都相当可观。

他的秘密，　圈子里很少有人知道。他有男友，两个人的感情很好。为了弥补不能给男友稳定婚姻的愧疚,他给男友买了房子。男友就像异性恋世界里的小三，心甘情愿地和他过生活。

无论外表如何粗犷，同性恋者内心的温柔还是不同于异性恋者。所以在《蜘蛛女之吻》中，主人公慨叹：我爱上的总是异性恋男人，然而我的悲哀在于，他们爱上的总是女人。这句话启示我们：同性恋者可能是第三性——其心理性别特征游走在男性和女性的中间地带。

在这种情况下，一个企业家同性恋者，要想在异性恋者占主导的企业家圈子里混下去，该有多艰难。

这个企业家同志告诉我，他去社交应酬时，有时一些生意上的伙伴会去酒吧会所寻乐。碍于面子，他只好同行。但是他们去找女孩时，他其实非常抵触。但又怕别人看出来，所以只好也找一个。

那些女孩觉得他很怪。他宁愿多给钱，也只和她们聊天,女孩们觉得他很正人君子哪里知道他的苦衷。

其实他内心极其温柔、敏感，但和那些异性恋生意伙伴们混在一起时,他也学会了故意装成大老爷们，偶尔说些玩弄女性的笑话，或者装深沉，学会掩饰自己的内心。

他常常觉得累。

夜深人静时，他就象那些商场女强人一样，褪去男强人的面具后，回到家，躺在男小三的怀抱里，变成了一个温柔的渴望爱的男同性恋者。他告诉我，这时候他才觉得活得是真正的自己。

企业家同志是商界里一道独特的风景线，他们兼具男人的理性与女性的温柔，所以在经营企业时，往往注重细节，擅长沟通。他们的情商极高，聪慧，敏感。他们耐受力极强，对人性有着卓然的洞察力——这在二十一世纪的商场，越来越成为一个巨大的优势。

在国外，越来越多的知名企业家同志开始向公众现身，说出他们的秘密，也让公众开始走进企业家同志这个神秘的群体。现年 52 岁的苹果 CEO 蒂姆·库克（Tim　Cook），由于他至今单身的缘故，外界一直对他的性取向有着强烈的好奇心，甚至连苹果总部的员工都曾一度鼓励蒂姆·库克"出柜"。而最新资料显示，库克是"全美同性恋协会"的副会长。

不难发现，即使是在美国这样一个自由、开放的国度，在像库克这样的企业高层面对"出柜"时，也依然表现出谨慎的态度。有人笑称：如果某个企业家承认自己是同性恋者，会不会引起公司股价下跌呢？

可以想象，日后有一天，当越来越多的中国的企业家同志向公众现身时，我们的公司福利法是否也需要重新被定位和质疑？一个同志企业家，其同性伴侣是否可以享受其公司福利？是否可以和其一起出席公司年会？是否能够继承其财产？

……

这一切，我们无法避免，我们终将面对，并解决。



曾子

自由写作者，长期关注性别、心理等议题，著有《当婚姻中的牛顿遇到毕加索》、《男人的亲密计划》等十余本书籍。



男同骗婚可撤销的思维批判

文／列国同仁

北京一中院发布调研，近年来的离婚诉讼案又有新类型。出现了认为一方配偶存在"不正常性取向"，而提出撤销婚姻的情况。但因目前我国婚姻法及相关法律对同性恋等问题并未涉及，一些诉求往往使法庭陷于尴尬境地。因此法院建议，在今后的立法中应将此类婚姻归为可撤销婚姻。(据 1 月 10 日《法制晚报》)

读到这则消息，笔者的第一个想法是，赵红霞睡遍重庆贪官撕裂无数家庭的二奶问题你不管，李彦不堪屈辱杀夫命悬一线的家暴事件你不管，专挑亚文化范畴涉及小众不痛不痒难有定论的同妻问题下手，一中院的法官们的脑袋是不是被驴踢了？

笔者没有任何对法官阁下、同志和同妻群体不敬的意思，但既然这份调研报告已经面世，我们不妨来品头论足一番。

有没有合理之处？有！第一，出于隐瞒身份也好，扛不住家庭压力也罢，男同骗婚显然违背了当事人意思表示真实这一原则。英国法学家梅因曾说，所有进步社会的运动，都是一个从身份到契约的运动。换言之，婚姻承载的不仅仅是个人的爱情故事，也是最严格的社会和经济契约。契约即协议或合意，这种协议和合意最重要的特点就是结婚双方的意思表示真实。骗婚男同向女方隐瞒了自己搞基的事实，也就是隐瞒了自己阳痿的爱的能力与性的能力，他们隐瞒的并非是睡觉打鼾或爱照镜子这种微不足道的小事，而是随时东窗事发进而导致婚姻土崩瓦解的定时炸弹。那么，基于欺诈而成立的婚姻可以撤销，从法理上讲自然没有什么问题。2001 年的新婚姻法修正案仅规定了基于胁迫而订立的婚姻属可撤销婚姻这一种情形，立法动机也无非是在延续某党长期以来倡导婚恋自由反对包办婚姻的破四旧壮举，近年来有不少婚姻法专家主张扩大可撤销婚姻的范围，将欺诈婚姻纳入其下，一中院的调研报告顺水推舟,倒也谈不上是倒行逆施。

其二，不可否认的是，男同骗婚如可撤销，对于女方再婚是有好处的。在当今的中国社会，正所谓"男易娶女难嫁"，除非你腰缠万贯或脸皮够硬，再婚选择的成本和风险颇高是不争的事实。男同骗婚如可撤

销，女方可回归单身而非离异的社会身份，她们可放手大胆寻找属于自己的第二份爱情。一中院的建议虽颇有些用司法公权力强行修补处女膜的意味，但也至少算是体察了那些再婚女子身陷权利表达的现实窘境，关怀民意总比漠视乃至糟蹋民意值得称赞。

尽管一中院报告有上述两点积极意义，但笔者仍对之持怀疑态度，是因为这一报告至少存在着以下三点致命缺陷。首先，该报告低估了同妻问题的复杂性。中国目前关于何为同妻尚无定论，如果男同骗婚一概可以撤销，那女方如有孩子该当如何？如果男方是在婚后才发现自己是同志该当如何？如果男方是双性恋该当如何？如果女方明知男方是同志却死心塌地嫁给他又当如何？一中院"一棍子打死"的调研报告显然远远低估了人类情感表达的复杂性和性取向的浮动性，这种家长式、一刀切、刻板僵化的立法执法和社会管理思维在中国比比皆是。

其二，一中院建议男同骗婚可撤销是对同志人群的变相歧视，只会加重业已被污名化的同志群体的道德谴责。一中院认为，男同骗婚是对性倾向这一重大事项予以隐瞒，违反意思自治原则，如果照此逻辑推论，那些一方在婚前隐瞒自己巨额财产、吸毒史、包养情妇或不孕不育等事项的婚姻是不是也可以撤销？一中院的法官或许会说，这些事实并非重大事项，经过双方的努力可以达成谅解，不足以对婚姻造成实质性的破坏，那么，让我们来看看这些荒诞不经的异性恋们的离婚理由吧：长春一对夫妇因为去谁家过春节离婚，南京一男博士因妻子无法忍受他挤牙膏的方式离婚，香港一对花甲老人因老头口臭离婚，美国一女子因丈夫沉迷凶杀案小说离婚……试问，这些最终导致夫妻分道扬镳的离婚案中又有哪个理由称得上是重大事项呢？由此可见，一中院报告专挑骗婚同志说事的背后依旧是传统的歧视心理在作祟除此之外，一中院在报告中将同志称之为"性取向不正常"也值得警惕。李银河在微博中就此事发表评论时指出："一中院'性取向不正常'的提法是有问题的，现代性学认为，同性恋只是少数人的性取向，并不是不正常的性取向。"

第三，男同骗婚可撤销会降低男同进入直婚的成本，会促使某些男同更加肆无忌惮。笔者天真地相信人性本善，大多数男同结婚或许是因为随着年龄的增长，他们实在抗不住来自家庭乃至社会的压力。但同时我们也不能排除某些男同在没有压力或压力尚小的情况下恶意骗婚的可能。笔者的朋友的朋友小 P 是土生土长的武汉人，时年仅 25 岁却已有长达 3 年的婚龄。小 P 结婚前就曾与十余名男子发生过 419，他也曾多次找女人牵手、接吻进行"试验"，在明知"没有感觉"的情况下，喜欢孩子的小 P 和一位女同事闪婚，连小 P 的家人都对此表示惊讶。一年后，小 P 靠房事前看 A 片如愿当上了父亲。2012 年初笔者最后一次见他时，他说他自己正在寻思着怎么在离婚时争取到孩子的抚养权，眉宇之间颇有一副计谋江山已定的得意。小 P 的例子或许不是个例，他们为满足一己之利将女方当成了生育的机器。如果骗婚可以撤销，女方恢复单身，与小 P 类似的男同或许这般寻思：反正离婚后女方还可以恢复单身再嫁，对她没有什么影响，我也可以试试看。如果照此逻辑分析，一中院法官们理想主义中对女方在离婚后遭遇到的再婚困境进行制度补偿的做法，很可能会演变成对一些男同们进行自我开脱进而纷纷跃跃欲试的变相鼓励。

综上所述，尽管一中院所谓的男同婚姻可撤销制度有一定合理成分，但总体上看不仅在法律层面缺乏严谨且不具可行性，而且可能会加重对同志群体的歧视。一中院在未经大规模深入调查和科学论证的前提下冒然提出此极不负责任的法律建议，与其作为北京辖区内涵盖八成以上中央党政国家机关和高等院校的正厅级审判机关的身份极不吻合。

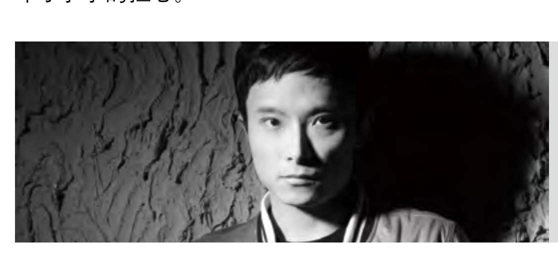
但是，同志群体也不必对之过分紧张，一中院不是立法机关，也没有权力出台司法解释，他们的这份调研报告充其量只是基层法院的法律建议，不具备任何法律效力。同志组织可以就这一调查报告向一中院提出书面意见，要求和敦促一中院对报告进行修改或补充说明。而针对又有新闻说成都三名律师上书全国人大要求同志离婚立法一事，同志群体也大可不必怒言相对，律师上书成为近几年颇时髦的炒作手段，但几乎没听过有谁能从全国人大处得到过正面回应。律师不提同性婚姻立法却呼吁为同志离婚立法，一则反映出某些律师的鼠目寸光和战战兢兢，二是不排除某些律师借新闻炒作作秀的可能。

一中院的调研报告会慢慢被遗忘，但同妻问题的舆论关注热度正在连年升温。目前中国有个特别有意思的现象，就是媒体曝光的绝大多数都是同妻案件，而"同夫"案件则如凤毛麟角。这一方面是因为女性更乐于分享向外界寻求救助的愿望也更加强烈而"同夫"相对更加隐蔽；另一方面可能是因为女性相对于男性来说是弱势群体，她们的故事更有市场也更能引发媒体关注。但进入直婚的男同比例真的比女同更高么？其实不然在美国有研究表明20%的男同与直女结婚，而与直男结婚的女同比例则高达 40%。中国虽无类似调查，但我们应该知道的是，"同夫"群体也同样存在，在我们关注同妻的同时，是否也需要给予他们一点关注的目光？我们是否可以做点什么鼓励"同夫"积极走向镁光灯下？关注同妻无可厚非，但如果 5 年后、10 年后我们的社会还只是仅仅关注同妻的话，就应当引起同志组织的警觉了，因为它会给人一种错觉，只有女性才是受害者。这种错觉会加重社会对于男同性恋者的道德谴责，造成同妻群体、女权主义者群体乃至整个女性群体与男同群体的对立。在美国，同妻群体是支持男同群体平权的重要社会力量，而非站在对立面，这在中国也同样应当如此，但笔者每次在网上看到不少同妻在对男同咄咄逼人的质问乃至谩骂时，仍然免不了小小的担心。

目前社会许多人士对于如何解决同妻问题提出了许多思考，但笔者看来，有两件事当下比较紧迫。一是笔者希望最高人民法院可以出台相应的司法解释，规定那些在结婚前已确定性取向的骗婚者在离婚时向无过错方支付必要的经济补偿。虽然目前媒体曝光的各地多起同妻离婚案中，不少基层法院已开始这样操作，但稍有畏首畏尾之感，司法解释如能出台会给基层法院吃一颗定心丸。对于同妻来说，青春韶华在欺骗中白白逝去，经济上得到一定的补偿或许也算是一种安慰。第二是希望国家能允许乃至鼓励同妻成立自己的互助民间组织，并启动专门针对同妻的心理康复治疗和援助，让同妻真正走出心理阴霾，重振生活的信心。

最后，笔者想说的是，在世界上任何国家，同妻问题只能缓解，而不可能永远消失。无论同性婚姻立法也好，反歧视立法也罢，都是减少同妻数量的必要手段，但更重要的是要形成对同志群体宽容的多元社会氛围和民意基础。从这个角度上讲，包括一中院报告在内的每一次涉及同妻的公共话题讨论都是对社会普通大众的一次再教育，它会在每一位正在步入婚姻的痴男怨女的心里种下对于恋人性取向的怀疑的种子，它能让每一位出柜同志的父母在催婚逼婚之前对自己行为可能带来的后果进行反思。

更重要的是，它还可以一次次地提醒那些尚未经历出柜抗争就找女人结婚的男同们一个道理，那就是出柜犹如短痛，忍一时或许迎来的是海阔天空的明媚；但骗婚犹如长痛，拉一个无辜之人跳入刀山火海，苦难的日子永不会终结。这是一个时代的悲剧，这就是谎言的重量，面对可能的血与泪的代价，你准备好了么？



列国同仁，

法律人，媒体人，现居荷兰。
联系方式：lieguotongren@sina.com

真爱了，然后呢？

——谈一谈《张先生和张先生》

文 / 王泡小泡

最近在写一部同志小说，叫《张先生和张先生》，有些人在看，有些人还不知道。

《张先生和张先生》讲的是一对相爱十年的同志情侣，在 10 周年到来之前，遇到的各种问题，信任危机，出轨，背叛，是否能够继续走下去……

之所以有写这部小说的想法，是因为年纪越大，越对同志情侣之间的未来感到迷茫，到底两个男人，相爱到最后，会怎么样呢？

我自己是同志，我自己也想不明白。有时候想想，现在身边的人，包括自己，都一直是在寻找真爱的路上，可是，找到真爱以后，怎么办呢？

必须承认，同志之间的吸引，很大一部分都是因为性。

在酒吧里，或是微信上，接客帝上，最吸引你的肯定是那些诱人的身材，小胡子，性感的嘴唇之类，每个 gay 都想跟这样的人搞，上床，然后再嚷着自己找不到真爱。

这没什么错其实，因为这城市真的太大了，人和人之间的关系真的太不稳定了，今天跟你玩乐的人，也许明天就出国，或是回老家结婚。

如果真心付出，收获的是一场空，受伤害的就只是自己，所以，索性不要那么认真好了。

而人的骨子里需要的是依靠，并不是这短暂的刺激，所以这个圈子里的普遍现象就是，一边嚷着找真爱，一边各种约炮，这事儿不用撇清，是个 gay 估计都要中枪。

当然，肯定还是有人在相爱的，不是每个 gay 都单身，都空虚寂寞冷。

只是那些建立在性爱基础上的相爱，那些在陌生城市，匆忙的，来不及互相了解就开始的相爱，到底有多坚固，到底怎么才能坚固？

因为迷恋一个人的身体，而跟这个人相爱，然后过上像夫妻一样的生活，一开始，享受在迷恋中，觉得

可是，对一个人身体的迷恋，是有时间限度的，跟同一个人做爱，做到一百次，一定不会像第一次那么刺激，兴奋。

这时候，两个人要继续下去，靠的是什么呢？

习惯？亲情？这听起来其实挺可悲的。

因为我们同性恋常常高声喊着，我们跟异性恋不一样的地方在于，我们不是为了结婚而结婚，不是为了在一起而在一起，我们是真爱，我们的爱才更纯粹。

到底，什么才是真正纯粹的爱呢？

我写的小说里面，两个张先生各自出轨，又互相包容，套用很多人喜欢说的一句话，两个男人在一起，必须包容出轨，才能长久。

当然，肯定很多很多人都不认同，觉得这太恶心了，要出轨，干脆就不要在一起好了。那些说恶心的人，都是没有身在其中的人，那些说恶心的人，有一天也会变成恶心的一份子。

有的人会问，那这样说的话，同志之间就没有真爱了对吗？

不是的，我自己也经历过撕心裂肺的那种爱情，为了一个人付出生命也心甘情愿的那种我相信每个人，都渴望那样的爱，也有机会经历那样的爱。

我只是想不明白，真爱了，然后呢？

我的小说还没有写完，两个主人公最后会怎么样，我自己想过无数个版本的结局，我也很欢迎大家来我的微博，跟我探讨。

你们觉得同志情侣到底怎样才能长久？同志情侣到底有没有可能长久？当我们年老，快要离开这个世界的时候，会不会有一个爱人，陪在身边，送我们最后一程？

真的，我想不到答案，如果你们能给我答案，我会非常的开心，如果你们还没有读《张先生和张先生》，有空可以去读一下，那里面的刺痛和温暖，也许你们曾经历过，或是正在经历着。



王泡小泡

填词人、同志小说作者。

点推荐

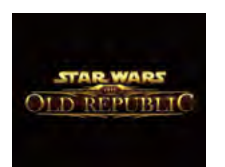
文 / 沙淳



第二届酷儿大学纪录片训练营将于 2013 年 4 月 28 日至 5 月 4 日在广州举行，本届训练营将遴选十位潜力十足的未来的电影制作者。



《情陷洛城 DTLA》这是一个关于洛杉矶下城的同性恋与异性恋的故事，同性恋和异性恋，都走在爱情坎坷的路上，为爱前行。喜欢同性主线美剧的朋友可以关注一下这部剧。



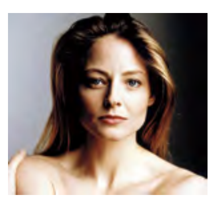
增加了同志情节设置的网游《星球大战：旧共和国》(Star Wars: The Old Republic) 官方博客透露，众多同志玩家期待已久的支持同性恋关系的新功能即将正式上线。



华文地区唯一专营男同志书籍的出版社"基本书坊"发起"送书给母校/老人院"的捐书活动，精心挑选好书，期待结合大众的力量，让多元性别学习从校园与照护环境开始。



同性恋亲友会首届家长协力营接受报名，学习时间为 2013 年 3 月至 9 月。



好莱坞又多了一名同性恋影星！2013 年 1 月，第 70 届金球奖颁奖礼上，现年 50 岁的著名女影星朱迪·福斯特获得金球奖终身成就奖并向世界宣布"出柜"。

关于本期"点推荐"，@GaySpot 点杂志 官方微博。

《兄弟情人》

——我该如何舍弃你

文 / 沙淳

西方电影总会给人一种性感，却又遥不可及的错觉。叙事母体之外，导演总是先展现大呼肉体与情感的美好，然后再层层剥开表象，让观众体会到这肉欲与情欲之后，宏大而富有震撼力的主题。这种电影表现方式已经逐渐成为了人们探讨的话题"禁忌与否""电影的带给我们的出口在哪里"……抛去分歧争论，电影是造梦的工具，它给观众留下一份美好的同时，也带给了我们独特的人生体验与思考。而这才是我们所追求的电影本质。



巴西最具争议的同志电影《兄弟情人》，导演跨越血缘与性向，讲述一对兄弟间至死不渝的爱情。电影在梦幻与冲突、爱与乱伦之间传达动人的画面效果。

电影主人公托马斯，刚出生后数星期双眼仍旧紧闭。身为医护人员的母亲认为，只要孩子准备好，便会自己睁开眼。而当他睁开眼最先看见的，便是比自己大 6 岁，同母异父的哥哥弗朗西斯科。那一眼，似乎预示着两人无悔的爱情。随着年龄增长，托马斯对弗朗西斯科日渐崇拜，弗朗西斯科对托马斯更是呵护备至。两人互动亲昵过火，让父母不知所措。虽然担心兄弟俩逾越「常轨」，但家人仍选择包容他们相爱的可能。之后，弗朗西斯科和托马斯成为爱侣。然而托马斯需要为奥运赛事远赴俄国泳训三年。血浓于水的两人是否禁得起分离的考验？

《兄弟情人》是一个看上去很有时间跨度的名字。一对同母异父的兄弟在彼此的成长过程中渐渐地成为对方人生中难以分离的部分。看似"同志"的情结在亲情的巨大掩饰下慢慢的产生、发展、甚至到最后的成熟。

现实生活中，男女之间的日久生情早已成为了肥皂剧的滥用题材。这是可以理解的。而在一对有着血缘关系的兄弟之间产生这种情愫，终究会让人心生不适。这种不伦之恋的选材确实让人出极了意外。而导演正是想通过《兄弟情人》，来揭示人与人之间的情感与爱恋可以穿越性别、甚至是血缘的局限。影片中，母亲对兄弟之间另类情感的预见，并未形成一种阻挡因素，而是作为一种间接地培育因素，辅佐着兄弟之间的情感发展。在母亲眼中，孩子不应按照社会千篇一律的程式成长，而应选择自己快乐的方式成长。这可能也是导演在对家庭如何处理兄弟异类情感所采用的一种态度。

影片中，哥哥与弟弟之间的彼此依赖确实有点让人感到很疯狂。哥哥对弟弟依恋已经达到了失我的状态。迷茫、缺失、思念占据了哥哥缺少弟弟的整个日子。他也曾涉足女色，但对弟弟的依恋让他无法走进正常人的世界。

思念的巨大压抑终于在最后释放，兄弟间的深情相拥让我想到《断背山》中的一句话：如果我知道怎么舍弃你，那该有多好。

如何阅读杂志

1、免费在线阅读

点杂志网站：http://gay-spot.org
点杂志博客：http://blog.sina.com.cn/gayspot
爱白网：http://www.aibai.com
悦读网：http://www.zubunet.com

2、自付邮费索取

个人索取上限为1本，
QQ群索取上限为10本，
公益机构和娱乐场所索取上限为20本，
联系人：柳俊　13801117870

3、到"点杂志全国阅览处"阅读或索取

加入"点杂志全国免费阅览处"
联系人：柳俊　13801117870



3.16(周六)/Mar 16(Sat)

DJ Spectrum K (Thailand)

Dancers

2013 Red Wall Party Ⅰ

Song Kran Warm-Up in Beijing

地球熄灯一小时，目的地整晚灯光减半

Earth Hour 2013, Destination dims light for the entire night

60

“暗”自逍遥

3.23(周六)/Mar 23(Sat)



DJ Twisted Dee (US)

4.13(周六)/Apr 13(Sat)



DJ Micky Friedmann (Germany)

4.20(周六)/Apr 20(Sat)

3.30(周六)/Mar 30(Sat)

DJ Louis T (Malaysia)



www.weibo.com/bjdestination www.facebook.com/bjdestination www.bjdestination.com